

**МУ «Отдел Образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества» Шатойского муниципального района**

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол № 01
от «20» 01 2020 г.

Принято решением Педагогического совета
протокол № 01
от «20» 07 2020 г.

директором МБУ ДО «Детский творческий центр»

Приказ от « 02 »



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дечиг пондар»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 9 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Жантаев Майрбек Мустарович

педагог дополнительного образования

с.Шатой, 2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечиг пондар» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры учащихся.

1.2. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Освоение стартового уровня программы дает возможность детям перейти на базовый уровень программы для углубления и расширения знаний и практических навыков игры на инструменте – дечиг пондар.

1.3. Актуальность программы «Дечиг пондар» заключается в том, чтобы привить детям любовь к народной музыке, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Изучение народной музыки – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Приобретенные знания дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

При определении целей и задач, построении программы учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г., Единой концепции духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения ЧР.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Данная программа разработана на основе образовательной программы музыкального отделения МКОУ ДО «ДШИ с. Тостой-Юрт», автор Ульбиев М.В.

Данная программа основана на:

- * доступности осваиваемого материала;
- * прочности знаний, умений и навыков;
- * активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности;
- * связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей.

Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (9 – 13 лет).

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Работа в парах.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Конкурсы.
- Концерты.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с учащимися.

- | | |
|--|-----------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента. | 5 минут. |
| 2. Проверка навыка овладения техническими приемами. | 20 минут |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты. | 10 минут. |
| 4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте. | 30 минут. |
| 5. Работа с новым произведением – коллективная работа. | 20 минут. |
| 6. Заключительная часть. | 5 минут. |

Итого: 90 минут.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения обучающимися или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.8. Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на дечиг пондаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающегося;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.
- содействие личному росту обучающихся;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут

ЗНАТЬ:

- Устройство дечиг пондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности.
- Историю инструмента - дечиг пондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечиг пондар.
- Посадку. Постановку правой и левой руки.
- Особенности исполнения музыкальных произведений,
- Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории.
- Особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.
- Особенности игры в ансамбле.
- Особенности кавказской народной, русской народной, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

УМЕТЬ:

- Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать.

- Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию.
- Уметь играть «с листа».
- Самостоятельно определять стиль музыкального произведения.
- Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будут сформированы навыки:

- практического использования знаний и умений, приобретенных на занятиях в концертной и в досуговой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Раздел. Основы игры на инструменте. Технические приемы.	44	26	18	
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	2	2	-	Беседа
1.2	История возникновения и инструмента - дечиг пондар.	2	2	-	Наблюдение
1.3	Изучение основных музыкальных терминов	4	4	-	Наблюдение
1.4	Выработка правильной посадки и постановки рук	4	2	2	Наблюдение
1.5	Изучение нот, нахождение их на грифе дечиг пондар	4	2	2	Наблюдение
1.6	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	4	2	2	Наблюдение
1.7	Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления	8	4	4	Наблюдение
1.8	Изучение музыкальной грамоты	8	4	4	Наблюдение

1.9	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	4	2	2	Наблюдение
1.10	Работа над качеством звука	4	2	2	Наблюдение
2.	Раздел. Репертуар.	36	4	32	
2.1	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	8	4	4	
2.2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	28	-	28	Наблюдение
3.	Раздел. Ансамбль.	44	4	40	
3.1	Ансамблевая игра.	12	4	8	
3.2	Игра в ансамбле.	32	-	32	
4.	Раздел. Музыка народов мира.	18	6	12	
4.1	Музыка народов Кавказа, России, мира.	18	6	12	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	144	58	86	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Порядок и содержание работы объединения. Знакомство с основными направлениями объединения.

Тема 1.2. История возникновения и развития инструмента дечиг пондар.

Беседа. Ознакомление учащихся с историческими фактами возникновения и развития инструмента дечиг пондар.

Тема 1.3. Изучение основных музыкальных терминов.

Беседа об основных музыкальных терминах, которые необходимо знать при использовании инструмента и дальнейшем самостоятельной работы.

Тема 1.4. Выработка правильной посадки и постановки рук.

1. Обозначения.

2. Игра медиатором.

Практическая деятельность.

1. Правильное положение пальцев при игре на дечиг пондаре;
2. Правильное использование медиатора.

Тема 1.5. Изучение нот, нахождение их на грифе дечиг пондар.

1. Нотный стан или нотоносец;
2. Длительность звуков;
3. Соотношение длительности нот. Пауза. Длительность пауз;
4. Октава. Знаки альтернации;
5. Такт. Размер такта.
6. Темп.

Тема 1.6. Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм.

1. Исполнительские приемы;
2. Буквенно –цифровое обозначение аккордов;
3. Выполнение практических навыков игры основных аккордов;
4. Аккордовые последовательности.

Тема 1.7. Формирование начальных навыков музыкально-образного мышления.

1. Формирование музыкально – слуховых представлений.
2. Умение слушать музыку.
3. Исполнение одноголосных и двухголосных произведений.
4. Понятие музыкальной фразы.
5. При исполнении двухголосного произведения прислушиваться к другому голосу и понимать функции каждой партии.

Тема 1.8. Изучение музыкальной грамоты.

1. Музыкальные и шумовые звуки
2. Высокие и низкие звуки
3. Октавы
4. Такт и тактовая черта
5. Длительности нот
6. Паузы

Тема 1.9. Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала.

1. «Апояндо»;
2. «Тирондо»;
3. «Арпеджио»;
4. Переменные удары;
5. Подцеп;
6. Дробь;
7. Пиццикато пальцами левой руки;
8. «Глиссандо».

Тема 1.10. Работа над качеством звука.

1. Творческие задания.

Раздел 2. РЕПЕРТУАР.

Тема 2.1. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

Тема 2.2. Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

1. Отработка навыков игры на инструменте.
2. Отработка умения петь для зрителей.
3. Игра в ансамбле.
4. Подбор музыкальных произведений «на слух».
5. Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.
6. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.
7. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел 3. АНСАМБЛЬ.

Тема 3.1. Ансамблевая игра.

1. Понятие сольной партии, аккомпанемента.
2. Разбивка по партиям.
3. Заменяемость музыкальных инструментов. Знаменитые ансамбли республики, России, мира.

Тема 3.2. Игра в ансамбле.

Практика.

1. Сыгрывание по партиям, замена партий.
2. Шумовые музыкальные инструменты.
3. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.
4. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Раздел 4. МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА.

Тема 4.1. Музыка народов Кавказа, России, мира.

1. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.
2. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений.
3. Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Тема 12. Итоговое занятие

Выступление на творческом вечере (концерте) в ГБУ ДО «РЦРТДиЮ»

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место пров.	Форма контр.
	Основы игры на инструменте. Технические приемы – 44 часа							
1	Сентябрь	19	11.00- 15.25	Беседа	2	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	Беседа
2	Сентябрь	20	11.00- 15.25	Комб.	2	История возникновения и инструмента - дечиг пондар.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
3	Сентябрь	26	11.00- 15.25	Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
4	Сентябрь	27	11.00- 15.25	Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
5	Октябрь	03	11.00- 15.25	Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

6	Октябрь	04	11.00-15.25	Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
7	Октябрь	10	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечиг пондар	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
8	Октябрь	11	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечиг пондар	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
9	Октябрь	17	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
10	Октябрь	18	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
11	Октябрь	24	11.00-15.25	Комб.	2	Формирование начальных навыков музыкально -	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

						образного мышления		
12	Октябрь	25	11.00-15.25	Комб.	2	Формирование музыкально – слуховых представлений	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
13	Октябрь	31	11.00-15.25	Комб.	2	Исполнение одноголосных и двухголосных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
14	Ноябрь	01	11.00-15.25	Комб.	2	Понятие музыкальной фразы.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
15	Ноябрь	07	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
16	Ноябрь	08	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
17	Ноябрь	14	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

18	Ноябрь	15	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
19	Ноябрь	21	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
20	Ноябрь	22	11.00-15.25	Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
21	Ноябрь	28	11.00-15.25	Комб.	2	Работа над качеством звука	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
22	Ноябрь	29	11.00-15.25	Комб.	2	Работа над качеством звука	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
23	Декабрь	05	11.00-15.25	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении	МБОУ «СОШ с.	

						музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	Памято й»	
24	Декабрь	06	11.00- 15.25	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
25	Декабрь	12	11.00- 15.25	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
26	Декабрь	13	11.00- 15.25	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

						разной аудитории.		
27	Декабрь	19	11.00- 15.25	Комб.	2	Формирование навыков самостоятельн ой работы над музыкальным произведение м.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
28	Декабрь	20	11.00- 15.25	Комб.	2	Отработка навыков игры на инструменте.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
29	Декабрь	26	11.00- 15.25	Комб.	2	Отработка умения петь для зрителей.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
30	Декабрь	27	11.00- 15.25	Комб.	2	Игра в ансамбле.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
31	Январь	09	11.00- 15.25	Комб.	2	Игра в ансамбле.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
32	Январь	10	11.00- 15.25	Комб.	2	Подбор музыкальных произведений «на слух».	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

33	Январь	16	11.00-15.25	Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
34	Январь	17	11.00-15.25	Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
35	Январь	23	11.00-15.25	Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
36	Январь	24	11.00-15.25	Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
37	Январь	30	11.00-15.25	Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

38	Январь	31	11.00-15.25	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
39	Февраль	06	11.00-15.25	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
40	Февраль	07	11.00-15.25	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
41	Февраль	13	11.00-15.25	Комб.	2	Ансамблевая игра.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
42	Февраль	14	11.00-15.25	Комб.	2	Ансамблевая игра.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
43	Февраль	20	11.00-15.25	Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

44	Февраль	21	11.00-15.25	Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемен та	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
45	Февраль	27	11.00-15.25	Комб.	2	Разбивка по партиям.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
46	Февраль	28	11.00-15.25	Комб.	2	Разбивка по партиям.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
47	Март	06	11.00-15.25	Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
48	Март	07	11.00-15.25	Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
49	Март	13	11.00-15.25	Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
50	Март	14	11.00-15.25	Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира	МБОУ «СОШ с.	

							Памято й»	
51	Март	20	11.00- 15.25	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
52	Март	21	11.00- 15.25	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
53	Март	27	11.00- 15.25	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
54	Март	28	11.00- 15.25	Комб.	2	Прослушиван ие музыкальных произведений исполняемых различными музыкальным и группами и ансамблями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
55	Апрель	03	11.00- 15.25	Комб.	2	Прослушиван ие музыкальных произведений исполняемых различными музыкальным и группами и ансамблями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
56	Апрель	04	11.00- 15.25	Комб.	2	Прослушиван ие музыкальных	МБОУ «СОШ	

						произведений исполняемых различными музыкальным и группами и ансамблями.	с. Памято й»	
57	Апрель	10	11.00-15.25	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальным и группами и ансамблями.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
58	Апрель	11	11.00-15.25	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
59	Апрель	17	11.00-15.25	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
60	Апрель	18	11.00-15.25	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
61	Апрель	24	11.00-15.25	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

62	Апрель	25	11.00-15.25	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
63	Май	01	11.00-15.25	Комб.	2	Особенности национального звукоизвлечения. Фолк на эстраде.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
64	Май	02	11.00-15.25	Комб.	2	Работа с табулатурой.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
65	Май	08	11.00-15.25	Комб.	2	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
66	Май	09	11.00-15.25	Комб.	2	Фолк на эстраде.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
67	Май	15	11.00-15.25	Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	

68	Май	16	11.00-15.25	Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
69	Май	22	11.00-15.25	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
70	Май	23	11.00-15.25	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
71	Май	29	11.00-15.25	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	МБОУ «СОШ с. Памято й»	
72	Май	30	11.00-15.25		2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ с. Памято й»	концерт

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (прослушивание) – по текущей теме;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- участие в конкурсах;
- участие в концертах;
- выполнение творческих заданий.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

(на основании этих показателей сформулируйте уровни освоения – высокий, низкий, средний.)

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень.

Обучающийся слабо владеет техническими приемами игры на дечиг пондар. Программу исполняет с ошибками, не музыкально.

Занятия посещает без особого интереса. Не принимает участие в конкурсах.

Средний (допустимый) уровень.

Обучающийся владеет техническими приемами игры на дечиг пондар, но не хватает терпения для отработки практических навыков. При исполнении программы допускает неряшливость, что приводит к недостаточно выразительному исполнению. Занятия посещает с интересом, но не проявляет усидчивость. Принимает участие в конкурсах, но не занимает призовые места.

Высокий уровень.

Обучающийся отлично владеет техническими приемами игры на дечиг пондар, исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах сольно и в ансамбле. С интересом посещает занятия, терпимо относится к ошибкам других и готов прийти на помощь. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.

Мониторинг эффективности программы.

Основными показателями эффективности данной образовательной программы являются:

- высокий уровень мотивации обучающихся;
- креативная направленность интересов;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Наличие кабинета для занятий.

Наличие инструментов – дечиг пондар.

Нотный материал.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, мультимедийный экран, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в объединении должны сопровождаться посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащихся. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях объединения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

Список литературы:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983г.
2. Васильев Ю., А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах».
3. Димаев С. «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000г.
4. Димаев С. «100 шедевров из рук Умара Димаева» Москва, 2000г.
5. Димаев С. «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000г.
6. Меденцев Ю. «Школа игры на дечиг-пондуре». Грозный, 1996г.
7. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975г.
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
9. Ясаев М. «Школа игры на дечи-пондуре» Владикавказ 2014г.

Интернет ресурсы

1. http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf
2. <https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp>
3. <http://i.dshitolstoy-urt.ru/u/b7/9ab3e8b37a11e6b0b2f14210a35003>
4. <http://balalaika.org.ru/others.htm>
5. <https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=звукоизвлечение+балалайка&oq=звукоизвлечение+балалайка>
6. <http://www.openclass.ru/node/229821>