

**МУ «Отдел Образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества» Шатойского муниципального
района**

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол № 1
от «28» 09 2020 г.

Принято решением Педагогического совета
протокол № 29
от «29» _____ 2020 г.

Утверждена:
директором МБУ ДО «Дом детского творчества» Шатойского
муниципального района _____

Приказ от «02» _____ 2020 г. _____



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Хореография»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 9 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Истамулов Ислам Олегович

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ Шатойского района»

с.Шатой
2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества Шатойского
муниципального района»**

Рекомендовано решением
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2019г.

директором МБУ ДО «ДДТ Шатойского района»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2019-2020уч.год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Танцевальный»**

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 9– 13 лет.

Кол- во групп: 4

Составитель:

Истамулов Ислам Олегович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ Шатойского района»

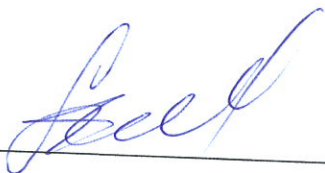
Шатой, 2019г.

Составитель(ли) _____ дополнительной _____ общеобразовательной
общеразвивающей программы «Танцевальный»: Истамулов И.О.

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную
общеобразовательную программу:

Истамулов И.О.

Методист _____



(подпись)

Пояснительная записка

1	Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2	Вид общеобразовательной общеразвивающей программы	Модифицированная
3	Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стартовый и п
4	Цель общеобразовательной общеразвивающей программы	развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.
5	Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы	Обучающие задачи заключаются в том, чтобы: - дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец; - обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник; 2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы: - воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; - помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству; - сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; - обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; - способствовать формированию творческой личности.

		3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: - координации; - ловкости; - силы; - выносливости; - гибкости; - правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; - музыкально-пластической выразительности; - активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
6	Режим занятий в текущем учебном году	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут с 5-ти минутным перерывом
7	Формы занятий	Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Участие в конкурсах.
8	Планируемые результаты и способы их оценки.	являются следующие умения: - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарно-тематический график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 художественной направленности «Танцевальный»
 на 2019 – 2020 учебный год, на 4 – группы

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------	--------------	------------------	----------------

п/п					часов			
1	Сентябрь		10:00-17:35	Беседа	2	Вводное занятие.	МКУК «РДК с.Шатой»	
2	Сентябрь		10:00-17:35	Комб.	2	Из истории хореографии	МКУК «РДК с.Шатой»	
Стартовый уровень								
3	Сентябрь		10:00-17:35	Комб.	4	Ходы по кругу.	МКУК «РДК с.Шатой»	
4	Сентябрь		10:00-17:35	Комб.	2	Середина.	МКУК «РДК с.Шатой»	
5	Сентябрь		10:00-17:35	Комб.	4	Одиночные движения.	МКУК «РДК с.Шатой»	
6	Сентябрь		10:00-17:35	Комб.	2	Выработка пластичности.	МКУК «РДК с.Шатой»	
7	Октябрь		10:00-17:35	Комб.	4	Выработка резкости, ритм в движении и рук и ног (характер)	МКУК «РДК с.Шатой»	
8	Октябрь	07	10:00-17:35	Комб.	2	Артистизм	МКУК «РДК с.Шатой»	

9	Октябрь	13	10:00-17:35	Комб.	4	Постановка корпуса.	МКУК «РДК с.Шатой»	
10	Октябрь	14	10:00-17:35	Комб.	2	Развороты головы.	МКУК «РДК с.Шатой»	
11	Октябрь	20	10:00-17:35	Комб.	2	Одиночные движения.	МКУК «РДК с.Шатой»	
12	Октябрь	21	10:00-17:35	Комб.	4	Осанка головы и корпуса	МКУК «РДК с.Шатой»	
13	Октябрь	27	10:00-17:35	Комб.	2	Постановка подъёма стопы	МКУК «РДК с.Шатой»	
14	Октябрь	28	10:00-17:35	Комб.	2	Растяжка	МКУК «РДК с.Шатой»	
15	Ноябрь	03	10:00-17:35	Комб.	4	Растяжка	МКУК «РДК с.Шатой»	
16	Ноябрь	04	10:00-17:35	Комб.	2	Постановка корпуса.	МКУК «РДК с.Шатой»	

17	Ноябрь		10:00-17:35	Комб.	4	Осанка головы и корпуса.	МКУК «РДК с.Шатой»	
----	--------	--	-------------	-------	---	--------------------------	--------------------	--

18	Ноябрь		10:00-17:35	Комб.	2	Одиночные движения.	МКУК «РДК с.Шатой»	
19	Ноябрь		10:00-17:35	Комб.	4	Выработка ритмики движений.	МКУК «РДК с.Шатой»	
20	Декабрь		10:00-17:35	Комб.	2	Артистизм.	МКУК «РДК с.Шатой»	
21	Декабрь		10:00-17:35	Комб.	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	МКУК «РДК с.Шатой»	
22	Декабрь		10:00-17:35	Комб.	4	Национальный урок: разогрев по кругу.	МКУК «РДК с.Шатой»	
23	Декабрь		10:00-17:35	Комб.	2	Общий повтор национального урока.	МКУК «РДК с.Шатой»	
24	Декабрь		10:00-17:35	Комб.	4	Классический урок: разогрев тела, мышц, наклоны.	МКУК «РДК с.Шатой»	

25	Январь		10:00-17:35	Комб.	2	Общее знакомство с элементами движений.	МКУК «РДК с.Шатой»	
26	Январь		10:00-17:35	Комб.	4	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	МКУК «РДК с.Шатой»	
27	Январь		10:00-17:35	Комб.	2	Общий повтор классического урока.	МКУК «РДК с.Шатой»	
28	Январь		10:00-17:35	Комб.	4	Фиксация головы по точкам, верчения по точкам (лево и в право), с продвижением.	МКУК «РДК с.Шатой»	
29	Февраль		10:00-17:35	Комб.	4	Произвольные движения под музыку «Ловзар»	МКУК «РДК с.Шатой»	
30	Февраль		10:00-17:35	Комб.	2	Правила народного танца в паре.	МКУК «РДК с.Шатой»	
31	Февраль		10:00-17:35	Комб.	2	Правила народного танца в паре.	МКУК «РДК с.Шатой»	

32	Февраль		10:00-17:35	Комб.	4	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	МКУК «РДК с.Шатой»	
33	Февраль		10:00-17:35	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	МКУК «РДК с.Шатой»	
34	Февраль		10:00-17:35	Комб.	4	марш по кругу, бег с разными элементами по кругу, полупальцы, шаг на пятках, прыжки по кругу.	МКУК «РДК с.Шатой»	
35	Март		10:00-17:35	Комб.	2	Ходы: зиг-заг Ингушский ход с разворотом.	МКУК «РДК с.Шатой»	
36	Март		10:00-17:35	Комб.	2	Трюки: подготовка к трюкам, разогрев корпуса, разогрев мышц ног,	МКУК «РДК с.Шатой»	
37	Март		10:00-17:35	Комб.	2	прокрутки на одном и двух	МКУК «РДК с.Шатой»	

						одновременн о коленях.		
38	Март		10:00-17:35	Комб.	4	Движения из постановочны х танцев	МКУК «РДК с.Шатой»	
39	Март		10:00-17:35	Комб.	2	Отработка артистизма и синхронности	МКУК «РДК с.Шатой»	
40	Март		10:00-17:35	Комб.	4	Этюды: отработка движений на середине в мужском и женском плане.	МКУК «РДК с.Шатой»	
41	Апрель		10:00-17:35	Комб.	2	Национальны й урок: Этюд- разучивание постановочно й части вайнахского перепляса, работа в паре и в общей массе.	МКУК «РДК с.Шатой»	
42	Апрель		10:00-17:35	Комб.	4	Национальны й урок: Этюд- разучивание постановочно й части	МКУК «РДК с.Шатой»	

						вайнахского перепляса, работа в паре и в общей массе.		
43	Апрель		10:00-17:35	Комб.	2	Постановочна я и репетиционна я работа. Концертная деятельность	МКУК «РДК с.Шатой»	
44	Апрель		10:00-17:35	Комб.	4	Постановочна я и репетиционна я работа. Концертная деятельность	МКУК «РДК с.Шатой»	
45	Май		10:00-17:35	Комб.	2	Постановочна я и репетиционна я работа. Концертная деятельность	МКУК «РДК с.Шатой»	
46	Май		10:00-17:35	Комб.	4	Репетиции	МКУК «РДК с.Шатой»	
47	Май		10:00-17:35	Комб.	4	Репетиции	МКУК «РДК с.Шатой»	
48	Май		10:00-17:35	Комб.	4	Подготовки к отчетному танцу.	МКУК «РДК с.Шатой»	

49	Май		10:00-17:35	Комб.	4	Отчетный танец	МКУК «РДК с.Шатой»	Концер
----	-----	--	-------------	-------	---	-------------------	--------------------------	--------

Педагог дополнительного образования

подпись

Ф.И.О.

«____» _____ 20__ г.

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология сотрудничества.
- Технология оценивания.
- Здоровьесберегающие технологии.

При реализации программы используются различные методы и формы работы:

- Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- Исследовательский (индивидуальные творческие проекты).
- Эвристический;
- Интеграции;
- Игровой;
- Беседы.

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука национального танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Список литературы для обучающихся

1. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. « Просвещение» 1983 г.
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Интернет ресурсы

1. <http://www.trizland.ru/>
2. <https://Rorain.ru/triz/>
3. <http://www.altshuller.ru/triz/>
4. <http://allforchildren.ru/rebus/>