МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества» Шатойского муниципального района

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол № 4
от «27» май 2026г.

Принято решением педагогического совета
протокол № 4
от «27» май 2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 11– 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Самбиев Шамхан Саламович,
педагог дополнительного образования.

с.Шатой, 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципальнього района».

Экспертное заключение (рецензия)№ 8 от, 25.05.2026г.

Эксперт _____ директор Дидаева Диана Мусавена

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
1.1.Нормативно-правовая база.
1.2.Направленность программы.
1.3.Уровень освоения программы.
1.4.Актуальность программы.
1.5.Отличительные особенности программы.
1.6.Категория учащихся, для которых программа актуальна.
1.7.Сроки реализации и объем программы.
1.8.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.9.Цель и задачи программы.
1.10.Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.
2.1.Учебный план.
2.2.Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1.Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1.Материально-техническое обеспечение программы.
4.2.Кадровое обеспечение программы.
4.3.Методические обеспечение.

V. Список литературы.
5.1.Список литературы для обучающихся и родителей.
5.2.Список литературы для педагога.
5.3.Интернет-сайты.

Экспертная оценка.

Приложение.
Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность, а по функциональному назначению изобразительное, то есть направлена на создание условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов,

знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4. Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохинойи типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -11-15 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию учащегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Срок реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.9. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

-познакомить с основами цветоделения, композиции;

-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом, глиной, пластилином,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- основы линейной и воздушной перспективы.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

2. Содержание программы.
2.1. Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	3	3	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	6	2	4	
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	3	5	
8	Тематическое рисование.	8	3	5	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	2	4	
10	Художественно-выразительные средства рисунка	12	4	8	
11	Художественно-выразительные средства живописи	14	4	10	
12	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	

13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10	
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	26	8	18	
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	
16	Итоговое занятие	2	2		Конкурс
17	Итого	144	50	94	

2.2.Содержание учебно-тематического плана программы.

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты,	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

		необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.	Правильное обращение с художественными материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	Обогащение своего восприятия окружающего мира.
4	Изображение растительного мира. Изображени	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое	Определение и передача формы, характерной для	Развитие наблюдательности за растительным и животным	Воспитание чувства сострадания ко всему живому

	е животного мира.	внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.

		элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.		
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.

8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими и художественными музеями и замечательными художниками.	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	

			сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.		
10	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.
11	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	

			угловой перспективе.		
12	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
13	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		

		симметрии и асимметрии.			
14	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
15	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте,	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.

	- настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	Мое отношение к изображаемому человеку. Мое отношение к животным.
16	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка работ;
- составление альбома работ,
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В качестве *форм* подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении обучающихся. Если неуверенный в себе, замкнутый учащийся стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–техническое обеспечение программы.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»; «Различные виды орнамента»,

- Готовые образцы выполненных заданий;

- Иллюстрации к литературным произведениям;

-Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, конкурс, итоговая выставка работ.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Введение.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.

4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс.
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
8	Тематическое рисование.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
10	Художественно-выразительные средства рисунка	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос

11	Художественно - выразительные средства живописи	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
12	Композиция в изобразительном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
16	Итоговое занятие	Занятие-практикум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.

Список литературы.

1. **Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.,1999г.**
2. **Аппликационные работы в начальных классах-М.,1990** г
3. Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,1986 г
4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.1976.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .-Титул.,1996 г.
8. Сокольникова Н.М Основы рисунка.-Титул.,1996 г.
9. Сокольникова Н.М Основы композицииТитул.,1996 г.
10. Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.г.
11. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Литература для детей.

1. Грушина Л.В. Карапуз Открытка с сюрпризом 2007.
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.
3. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007
4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
5. Ручная работа 2007-2010.
6. Зорин Л.Н.ЭстампАстрель 2004.г.
7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006

Интернет ресурсы

http://instylebalance.ru/articles/article_post/vse-o-tsvete-urok-2-teoriya-tsveta-teplyye-i-kholodnyye-tsveta-ton-i-poluton

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСВА ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАОЙНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» сентябрь 2025 г.

Эксперт - зам. директора Башаева Хеди Саламбековна

I.Общая информация о программе

1. Название: ИЗО «Акварель».
2. Автор - составитель: Педагог дополнительного образования – Самбиев Шамхан Саламович.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием	+	
Наименование учреждения	+	
Гриф утверждения программы	+	
Название программы	+	
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)	+	
Возраст обучающихся	+	
Срок реализации программы	+	
Название населенного пункта, в котором написана программа	+	
Год написания программы	+	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Нормативные документы	+	
Направленность программы	+	
Уровень программы	+	
Актуальность программы	+	
Отличительные особенности программы	+	
Категория учащихся, для которых программа актуальна	+	
Сроки реализации и объем	+	

программы		
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	+	
Цель и задачи программы	+	
Планируемые результаты освоения программы	+	
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения	+	
Содержание учебного плана 1 года обучения	+	
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы	+	
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы	+	
Кадровое обеспечение программы	+	
Учебно-методическое обеспечение	+	
Список литературы	+	
Приложение №1	+	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Зам. директора Х.С.Башаева

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1		15.09.2025		Комб.	2	Введение	СОШ с. Улус-Керт	
2		17.09.2025		Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
3		23.09.2025		Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
4		24.09.2025		Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
5		30.09.2025		Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	СОШ с. Улус-Керт	

6		01.10.2025		Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	СОШ с. Улус-Керт	
7		07.10.2025		Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	СОШ с. Улус-Керт	
8		08.10.2025		Комб.	2	Изображение растительного мира.	СОШ с. Улус-Керт	
9		14.10.2025		Комб.	2	Изображение растительного мира.	СОШ с. Улус-Керт	
10		15.10.2025		Комб.	2	Изображение растительного мира.	СОШ с. Улус-Керт	
11		21.10.2025		Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	СОШ с. Улус-Керт	
12		22.10.2025		Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	СОШ с. Улус-Керт	
13		28.10.2025		Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	СОШ с. Улус-Керт	

14		29.10.2025		Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	СОШ с. Улус-Керт	
15		05.11.2025		Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	СОШ с. Улус-Керт	
16		11.11.2025		Комб.	2	Основы декоративно-прикладного искусства.	СОШ с. Улус-Керт	
17		12.11.2025		Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	СОШ с. Улус-Керт	
18		18.11.2025		Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	СОШ с. Улус-Керт	
19		19.11.2025		Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	СОШ с. Улус-Керт	
20		25.11.2025		Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	СОШ с. Улус-Керт	
21		26.11.2025		Комб.	2	Тематическое рисование	СОШ с. Улус-Керт	
22		02.12.2025		Комб.	2	Тематическое рисование	СОШ с. Улус-Керт	

23		03.12.2025		Комб.	2	Тематическое рисование	СОШ с. Улус-Керт	
24		09.12.2025		Комб.	2	Тематическое рисование	СОШ с. Улус-Керт	
25		10.12.2025		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	СОШ с. с.Улус-Керт	
26		16.12.2025		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	СОШ с. с.Улус-Керт	
27		17.12.2025		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	СОШ с. с.Улус-Керт	
28		23.12.2025		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	СОШ с. Улус-Керт	
29		24.12.2025		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
30		13.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	

31		14.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
32		20.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
33		21.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
34		27.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка	СОШ с. Улус-Керт	
35		28.01.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
36		03.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
37		04.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
38		10.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
39		11.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	

40		17.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
41		18.02.2026		Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи	СОШ с. Улус-Керт	
42		24.02.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
43		25.02.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
44		03.03.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
45		04.03.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
46		10.03.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
47		11.03.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
48		17.03.2026		Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
49		18.03.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	

50		24.03.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
51		25.03.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
52		31.03.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
53		01.04.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
54		07.04.2026		Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	СОШ с. Улус-Керт	
55		08.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	

56		14.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
57		15.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
58		21.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	СОШ с. Улус-Керт	

						- анимализм - бытовой и исторический жанр		
59		22.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
60		28.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
61		29.04.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	СОШ с. Улус-Керт	

						- настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр		
62		05.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
63		06.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	

64		12.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
65		13.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
66		19.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	СОШ с. Улус-Керт	

						- анимализм - бытовой и исторический жанр		
67		20.05.2026		Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	СОШ с. Улус-Керт	
68		26.05.2026		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	СОШ с. Улус-Керт	
69		27.05.2026		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	СОШ с. Улус-Керт	
70		27.05.2026		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	СОШ с. Улус-Керт	
71		27.05.2026		Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	СОШ с. Улус-Керт	

72		27.05.2026		Комб.	2	Итоговое занятие	СОШ с. Улус-Керт	Конкурс.Выставка