

**МУ «Отдел Образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества» Шатойского муниципального
района**

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол № 1
от «29» август 2022г.

Принято решением Педагогического совета
протокол №1
от «29» август 2022г.

Утверждена:
И.о.директора МБУ ДО «ДТТ Шатойского
муниципального района»
Д.М.Дидаева
Приказ от «01» сентября 2022г. за № 99



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературное слово»**

Направленность программы: художественна.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Асламбеков Муслим Мусаевич,
педагог дополнительного образования

с.Шатой, 2022г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Нормативно-правовая база.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Категория учащихся, для которых программа актуальна.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.9. Цель и задачи программы.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Методические обеспечение.

V. Список литературы.

- 5.1. Список литературы для обучающихся и родителей.
- 5.2. Список литературы для педагога.
- 5.3. Интернет-сайты.

Приложение.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3638-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. Стартовый уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления деятельности. Обучающиеся будут знать жанры литературного творчества, понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным

действующим лицам произведения, самостоятельно писать небольшие прозаические произведения, авторские стихотворения.

1.4. Актуальность программы.

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.4. Отличительные особенности программы.

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщенный характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончании обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.5. Категория учащихся.

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (7 – 16 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских,

технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.8. Цели и задачи программы.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Будут знать:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;

Будут уметь:

- уметь работать с книгой;
- участвовать в беседе о прочитанной книге;
- выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- повышать роль и скорость чтения и читательской грамотности.

Метапредметные результаты освоения программы.

- определять и формулировать цели деятельности, последовательности действий с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;
- готовность к самостоятельному приобретению новых знаний;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		обще е	Прак.	теория	
I. Вводный раздел – 2 часа					
1	Вводные занятия	2	1	1	
	II. Виды литературного творчества – 30 часов				
1	Роды и виды литературного творчества.	6	3	3	
2	Поэзия. Стихотворные формы.	2	1	1	
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	4	2	2	
4	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4	2	2	
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	6	4	2	
6	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	2	1	1	
7	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	6	3	3	
III. Выразительное чтение – 12 часов					

1	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	2	2	
2	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2	
3	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2	1	1	
4.	Литературная гостиная.	2	2	-	

IV. Проза и её формы – 22 часа

1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1	
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1	
3	Название произведения. Значение эпиграфа.	6	3	3	
4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	6	3	3	
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	6	3	3	

V. Жанры литературной прозы – 46 часа

1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2	
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4	
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1	
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1	
5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	
6	Образ-персонаж.	2	1	1	
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2	
8	Три рода художественной литературы.	2	1	1	
9	Эпос	2	1	1	
10	Жанры эпоса.	2	1	1	
11	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1	
12	Описание.	2	1	1	
13	Пейзаж.	2	1	1	
14	Портрет.	2	1	1	
15	Интерьер.	2	1	1	
16	Натюрморт.	2	1	1	
17	Описание животного.	2	1	1	

18	Описание действия.	2	1	1	
VI. Музыкальность художественной прозы – 16 часов					
1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1	
2	Выразительно чтение прозы.	2	1	1	
3	Художественный пересказ.	4	2	2	
4	Рассуждение.	2	1	1	
5	Монолог.	4	2	2	
6	Диалог.	2	1	1	
VII. Драматургия – 16 часов					
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4	2	2	
2	Реплика. Ремарка.	4	2	2	
3	Жанры драматургии.	2	1	1	
4	Драматургический образ.	4	2	2	
5	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1	
		144 часа	73	71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практические занятия. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

II. Виды литературного творчества (30 часов)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности

рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

III. Выразительное чтение (12 часов)

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

Практическая часть. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

IV. Проза и её формы (21 часа)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

V. Жанры литературной прозы (46 часа)

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса.

Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы (18 часов)

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?». Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая часть. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

VII. Драматургия (15 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;
- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов по темам
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование

Виды литературного творчества	Лекция, занятие-тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Вартаньян В.А. Путешествия в слова. М., 1986.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.

3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 1987.
- Никита Е.И. Русская речь. 8-9 кл., М., 1995.
6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С. Пичугов, Т.А. Костяева, Т.М. Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А. Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938
2. <http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html>
3. <http://www.gimnasium1.ru/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
5. <http://www.odtdm.ru/index.php?option=com>

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время проведен ия занятия	Форм а занят ия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место пров.	Форм ы аттест ации/к онтрол я
	1. Вводный блок- 2 часа							
1	Сентябрь			бесед а	2	Вводное занятие	СОШ с.А- Шерипо во	анкети ровани е
	2. Виды литературного творчества -30 часов							
2	Сентябрь			Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ с.А- Шерипо во	
3	Сентябрь			Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ с.А- Шерипо во	
4	Сентябрь			Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ с.А- Шерипо во	
5	Октябрь			Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ с.А- Шерипо во	
6	Октябрь			Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирован	СОШ с.А- Шерипо во	

						ие стихотворных форм.		
7	Октябрь			Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирован ие стихотворных форм.	СОШ с.А- Шерипо во	
8	Октябрь			Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	СОШ с.А- Шерипо во	
9	Октябрь			Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	СОШ с.А- Шерипо во	
10	Октябрь			Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидносте й четверостиши й. Примеры других строф.	СОШ с.А- Шерипо во	

11	Октябрь			Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.	СОШ с.А-Шерипово	
12	Октябрь			Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ с.А-Шерипово	
13	Октябрь			Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ с.А-Шерипово	
14	Ноябрь			Комб.	2	Анафора и другие художественные — обоснованные	СОШ с.А-Шерипово	

						повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательны е сравнения в поэзии.		
15	Ноябрь			Комб.	2	Анафора и другие художественн о — обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательны е сравнения в поэзии.	СОШ с.А- Шерипо во	
16	Ноябрь			Комб.	2	Анафора и другие художественн о — обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательны е сравнения в поэзии.	СОШ с.А- Шерипо во	

3. Выразительное чтение – 12 часов.

17	Ноябрь			Комб.	2	Выразительно е чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковског о, Есенина, Бальмонта, Ру бцова). Связь ео с образным и ритмическим строем текста.	СОШ с.А- Шерипо во	
18	Ноябрь			Комб.	2	Выразительно е чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковског о, Есенина, Бальмонта, Ру бцова). Связь ео с образным и ритмическим строем текста.	СОШ с.А- Шерипо во	
19	Ноябрь			Комб.	2	Изобразитель но выразительны е средства художественн ой речи.	СОШ с.А- Шерипо во	

						Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.		
20	Ноябрь			Комб.	2	Изобразитель но выразительны е средства художественн ой речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	СОШ с.А- Шерипо во	
21	Ноябрь			Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	СОШ с.А- Шерипо во	
22	Ноябрь			Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский) Итоговое занятие. Литературная гостиная.	СОШ с.А- Шерипо во	
4. Проза и ее формы – 22 часа								
23	Декабрь			Комб.	2	Музыкальност ь художественн ой прозы. Звукопись.	СОШ с.А- Шерипо во	

						Ритмичность, отличная от стихотворной.		
24	Декабрь			Комб.	2	Музыкальност ь художественн ой прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ с.А- Шерипо во	
25	Декабрь			Комб.	2	Выразительно е чтение прозы. Связь художественн ых особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ с.А- Шерипо во	
26	Декабрь			Комб.	2	Выразительно е чтение прозы. Связь художественн ых особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ с.А- Шерипо во	
27	Декабрь			Комб.	2	Название произведения. Значение эпигрофа.	СОШ с.А- Шерипо во	
28	Декабрь			Комб.	2	Название произведения.	СОШ с.А-	

						Значение эпиграфа.	Шерипо во	
29	Декабрь			Комб.	2	Заглавия книг и глав информацион ного, «Рекламного» (сжато пересказываю щие сюжет).	СОШ с.А- Шерипо во	
30	Декабрь			Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	СОШ с.А- Шерипо во	
31	Январь			Комб.	2	Многозначны е заглавия. Талант выдумывания названий.	СОШ с.А- Шерипо во	
32	Январь			Комб.	2	Композиция произведения. Распростране нные композиционн ые формы. Рассказ в рассказе.	СОШ с.А- Шерипо во	

33	Январь			Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.	СОШ с.А-Шериново	
	5. Жанры литературной прозы – 46 часов							
34	Январь			Комб.	2	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования	СОШ с.А-Шериново	
35	Январь			Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры.	СОШ с.А-Шериново	
36	Январь			Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ с.А-Шериново	
37	Январь			Комб.	2	Правда и вымысел в литературе. Фантастическ	СОШ с.А-	

						ий сюжет. Правда в фантастике.	Шерипо во	
38	Февраль			Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ с.А- Шерипо во	
39	Февраль			Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ с.А- Шерипо во	
40	Февраль			Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	СОШ с.А- Шерипо во	
41	Февраль			Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	СОШ с.А- Шерипо во	
42	Февраль			Комб.	2	Образ персонаж	СОШ с.А- Шерипо во	

43	Февраль			Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	СОШ с.А-Шериново	
44	Февраль			Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	СОШ с.А-Шериново	
45	Февраль			Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ с.А-Шериново	
46	Март			Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ с.А-Шериново	
47	Март			Комб.	2	Эпос	СОШ с.А-Шериново	
48	Март			Комб.	2	Жанры эпоса	СОШ с.А-Шериново	
49	Март			Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ с.А-	

							Шерипо во	
50	Март			Комб.	2	Описание	СОШ с.А- Шерипо во	
51	Март			Комб.	2	Пейзаж	СОШ с.А- Шерипо во	
52	Март			Комб.	2	Портрет	СОШ с.А- Шерипо во	
53	Март			Комб.	2	Интерьер	СОШ с.А- Шерипо во	
54	Март			Комб.	2	Натюрморт	СОШ с.А- Шерипо во	
55	Апрель			Комб.	2	Описание животного	СОШ с.А- Шерипо во	
56	Апрель			Комб.	2	Описание действия	СОШ с.А- Шерипо во	
	6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов							
57	Апрель				2	Художественн ая проза, ее	СОШ с.А-	

						музыкальност ь	Шерипо во	
58	Апрель				2	Выразительно е чтение прозы	СОШ с.А- Шерипо во	
59	Апрель			Комб.	2	Выразительно е чтение прозы	СОШ с.А- Шерипо во	
60	Апрель			Комб.	2	Художественн ый пересказ	СОШ с.А- Шерипо во	
61	Апрель			Комб.	2	Художественн ый пересказ	СОШ с.А- Шерипо во	
62	Апрель			Комб.	2	Рассуждение	СОШ с.А- Шерипо во	
63	Май			Комб.	2	Монолог	СОШ с.А- Шерипо во	
64	Май			Комб.	2	Диалог	СОШ с.А- Шерипо во	
	7. Драматургия -							
65	Май			Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургичес	СОШ с.А-	

						кого произведения	Шерипо во	
66	Май			Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ с.А- Шерипо во	
67	Май			Комб.	2	Реплика. Ремарка	СОШ с.А- Шерипо во	
68	Май			Комб.	2	Драматургия Нового времени: теория и художественн ая практика	СОШ с.А- Шерипо во	
69	Май			Комб.	2	Драматургия Нового времени: теория и художественн ая практика	СОШ с.А- Шерипо во	
70	Май			Комб.	2	Ренессансная драма и ее традиции	СОШ с.А- Шерипо во	
71	Май			Комб.	2	Античная драматургия	СОШ с.А- Шерипо во	
72	Май			Комб.	2	Античная драматургия	СОШ с.А- Шерипо во	

73	Май			Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ с.А-Шериново	
74	Май			Комб.	2	Жанры драматургии	СОШ с.А-Шериново	
75	Май			Комб.	2	Драматургический образ	СОШ с.А-Шериново	
76	Май			Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	СОШ с.А-Шериново	
77	Май				2	Итоговое занятие	СОШ с.А-Шериново	конкурс