МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества Шатойского муниципального района»

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол №1
от «28» август 2026г.

Утверждаю:
И.о. директора МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»
_____Х.С.Башаева
Приказ от «01» сентябрь 2026г. за №____

Принято решением педагогического совета
протокол №1
от «28» август 2026г.

Дидаева Диана Мусаевна

Подписано цифровой подписью: Дидаева Диана Мусаевна
Дата: 2026.10.27 11:22:47 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театралы»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 11 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мазаева Элина Шаптиевна,
педагог дополнительного образования

с.Шатой, 2026г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы. 3-4
1.5. Отличительные особенности программы. 4
1.6. Цель и задачи программы 4-5
1.7. Категория обучающихся. 5
1.8. Сроки реализации и объем программы. 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5
1.10. Планируемые результаты. 5-6
Раздел 2. Содержание программы. 6
2.1. Учебный план. 6-8
2.2. Содержание учебного плана. 8-12
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 12
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. 12
4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 12
4.2. Кадровое обеспечение программы. 13
4.3. Учебно-методическое обеспечение. 13-14
Список литературы. 14
Приложение 1.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативная база к разработке программы:

Нормативно-правовые основы разработки программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы– художественная предназначена для получения обучающимися знаний и умений в области театрального искусства.

1.3. Уровень освоения программы: Стартовый.

Программа имеет стартовый уровень. Обучение направлено на получение первичных знаний и навыков работы через самореализацию и развитие индивидуальных качеств личности. Освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у обучающихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

1.5. Отличительные особенности программы является подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра через игру, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля и т.д.. Детское театральное творчество представляет собой синтез игры как деятельности самого ребёнка и игры актёра. Направляющим в этом синтезе являются принципы детской игровой деятельности.

При составлении данной Программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа– «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРиМЭО «Радость», г. Москва; дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа– «Театральная студия», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г. СанктПетербург

1.6. Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами кукольного и театрального искусства.

Задачи:

Задачи обучения:

-Обучение детей элементарным актерским навыкам;

- прививать теоретические знания и навыки правильной речи и дикции;

- обучать методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных постановок;

- обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа. умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью

Задачи развития:

- развивать актёрский талант у детей, память, творческое воображение;

- развивать потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;

- развивать навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности, развивать у детей чувства целенаправленности и естественности в незапланированных ситуациях.

Задачи воспитания:

- воспитывать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитывать умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок народных авторов.

1.7. Категория учащихся. Объединение «Театралы», комплектуется из учащихся 11-14 летнего возраста.

Численный состав обучающихся в группе 15-20 детей.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Объем программы: 144 часов.

Первый год обучения.

1.9.Формы проведения занятий: Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- осознавать значимость театра и театральных постановок;
- понимать важность чтения для личного развития;
- развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

1.2. Содержание программы
Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Т	П	Форма контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**		опрос
	Театроведение	**38**	**19**	**19**	
2	История создания театра.		1	1	наблюдение, тест
3	Азбука театра.		1	1	наблюдение, тест
4	Виды и жанры театрального искусства.		1	1	наблюдение, блиц-опрос
5	Театр - искусство коллективное		1	1	наблюдение, опрос
6	Актёр. Зритель		1	1	наблюдение, опрос
7	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица		2	2	наблюдение, тест, творческие задания
8	Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе		2	2	наблюдение, опрос
9	Драматург и театр. Профессия режиссера.		2	2	наблюдение, опрос
10	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.		2	2	наблюдение, опрос
11	Костюм. Грим.		2	1	наблюдение, блиц-опрос
12	Обстановка действия. Декорационное оформление		2	2	наблюдение, опрос, творческие задания

13	Музыка в спектакле		1	1	наблюдение, тест
14	Значение света и цвета		1	1	наблюдение, блиц- опрос
15	Правда и условность на сцене		2	1	наблюдение, занятие - зачет
	Театральная игра	**40**	1	39	
16	Игры на выразительность речи		1	1	наблюдение, самостоятельны е импровизации
17	Раскрепощающие игры и упражнения			4	наблюдение, конкурсы
18	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений			2	наблюдение, опрос, творческие соревнования
19	Этюды на общение			2	наблюдение, опрос, творческие задания
20	Упражнения на развитие воображения			4	наблюдение, постановка пьесок для свободного просмотра
21	Упражнения на концентрацию зрительного внимания			2	наблюдение, опрос
22	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания			2	наблюдение, тест
23	Упражнения на развитие памяти			2	наблюдение, тест, творческие задания
24	Упражнения на развитие мышления			4	наблюдение, участие в мероприятиях
25	Ритмические игры			2	наблюдение, конкурс
26	Музыкальные игры			2	наблюдение, участие в мероприятиях
27	Ролевые игры			4	наблюдение,

					самостоятельны е импровизации
28	Тренинг			4	наблюдение, блиц-опрос, участие в мероприятиях
29	Сценические миниатюры			4	выступление на праздниках
3	**Ритмопластика**	**30**	**1**	**29**	
30	Импровизированный пластический тренинг		1	4	наблюдение, опрос, конкурсы
31	Концентрация внимания на мышечном аппарате			5	наблюдение, опрос, конкурсы
32	Упражнения образного содержания			10	наблюдение, инсценирование сказок
33	Упражнения на эмоциональную окраску движения			5	наблюдение, инсценирование сказок
34	Упражнения на создание пластической характеристики образа			5	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
4.	**Культура и техника речи**	**32**	**1**	**31**	
35	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции		**1**	9	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
36	Упражнения на логику речи и орфоэпии			10	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
37	Игры со словом, развивающие связную образную речь			10	наблюдение, конкурсы, инсценирование пьесок для свободного просмотра
38	Чтение пословиц и поговорок			4	наблюдение, открытое

					занятие
39	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	театральные игры
Всего		**144**	**24**	**120**	

Содержание учебно - тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу «Арлекин», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведение в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

Практика: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

2. Театроведение

В разделе «*Театроведение*» предусматривается система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Теория: знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор).

Практическая часть: знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Театральная игра

В разделе «*Театральная игра*» предусматривается не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практическая часть: упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Ритмопластика

Темы в разделе *«Ритмопластика»* включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений,

снизить последствия учебной нагрузки.

Теория: Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практическая часть: игры с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Культура и техника речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Теория: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Игры на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Диалогические стихи. Стихи в движении. Разучивание стихов и движений. Четкость и согласованность действий.

Практическая часть: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, театральные игры, награждение лучших учащихся дипломами, грамотами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Критерии оценивания и формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- выступление на мероприятиях;
- участие в муниципальных и республиканских конкурсах;

Система поощрений: грамоты, благодарственные письма обучающимся и их родителям.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущи*й – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;*

Промежуточный *– мероприятия, открытые занятия, конкурсы;*
Итоговый *– открытые занятия, спектакли.*

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Стол учительский;
Интерактивная панель 75;
Доска магнитно-маркерная;
Цветной принтер;
Ноутбук;
Ширма для театра;
Звуковые колонки;
Светодиодный прожектор;
Светодиодный прожектор смена цвета;
Микрофон;
Контроллер;

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3.Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Инструкции по ТБ.	Беседа Опрос
2.	Мир искусства	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68	Словесный Наглядный Практический
3.	Основы актёрского мастерства	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU	Словесный Наглядный Практический
4.	Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8	Словесный Наглядный Практический

5.	Работа над спектаклем 1	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watc=Bp4wx9bui10	Словесный Наглядный Практический
6.	Работа над спектаклем 2	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watc =m325Oef8v G4	Словесный Наглядный Практический
7.	Работа над авторским спектаклем	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg	Словесный Наглядный Практический
8.	Показ спектаклей	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://rifmovnik.ru/lib/1/book1_5.htm	Словесный Наглядный Практический
9.	Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya	Словесный Наглядный Практический

Литература для учащихся и родителей.

1. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002.
2. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.- М.: Советский спорт, 1991.
3. Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001.
4. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002.
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на Дону, «Феникс», 2003
6. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.

Литература для педагога:

1. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004. 7
2. Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, СанктПетербург, Литера 1998

4. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
5. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007.
6. Сыромятникова И.С. Технология грима: Практическое пособие.- М.: Высш. шк., 1991.
7. Театрализованные праздники в школе/ Под ред. заслуженного деятеля наук, доктора педагогических наук профессора Пидкасистого П.И. М: Юникс, 2001.
8. Царев М. Мир театра: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
9. Чаботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. М: Инфо-М, 2005.

Интернет ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg
2. https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4
3. https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10
4. https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8
5. https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU
6. https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68

Приложение

«Диагностический материал по разделам программы»

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

4 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

на определение мотивов

участия ребёнка в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, - это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попася следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает - соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

10 - объявление о предстоящем спектакле..... АФИША

20 - Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля..... РЕПЕТИЦИЯ

30 - листок с краткими сведениями о спектакле..... ПРОГРАММКА

40 - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)..... ФОЙЕ

50 - бесплатный пропуск в театр..... КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 - как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей..... ЗАНАВЕС

20 - ткань в глубине сцены..... ЗАДНИК

30 - узкая ткань, висящая сбоку от сцены ..... КУЛИСА.

40 - Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой..... ПАДУГА

50 - металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций..... ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 - он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино..... АКТЁР

20 - он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля..... РЕЖИССЁР

30 - работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ

40 - творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов,

формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

50 - писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 - Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене*? Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

20 - Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал? ..... *в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются - вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

30 - Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

40 - Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*

50 - Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно.....В чём нужно идти в театр? .....*На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные - но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 - вещи для спектакля .....РЕКВИЗИТ.

40 - площадка, на которой происходит театральное представление СЦЕНА.

60 - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля ДЕКОРАЦИЯ.

80 - Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: муза (покровительница трагедии) ..... МЕЛЬПОМЕНА.

100 - муза (покровительница) комедии .....ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 - Как называются занавес, кулисы, падуги - словом все ткани, кот которые используются

на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек) ..... ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 - в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется ..... (Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи) .....КОРОБКА.

60 - Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.) КАРМАН.

80 - Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола) .....ПЛАНШЕТ.

100 - Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы) ..... СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 - какая страна считается родиной театра...ГРЕЦИЯ.

40 - театр Кабуки - классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь? ..... ЯПОНИЯ.

60 - в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии.В какой стране зародился театр дель арте? ..... ИТАЛИЯ.

80 - театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»? ..... ИНДОНЕЗИЯ.

100 - бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии - менестрели, в Германии - шпильманы, во Франции - жонглёры..Скоморохи..Из какой страны? ..... *Скоморохи прародители театра в России*

Мастерство актёра

20 - способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

40 - игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими ПАМЯТЬ .....ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

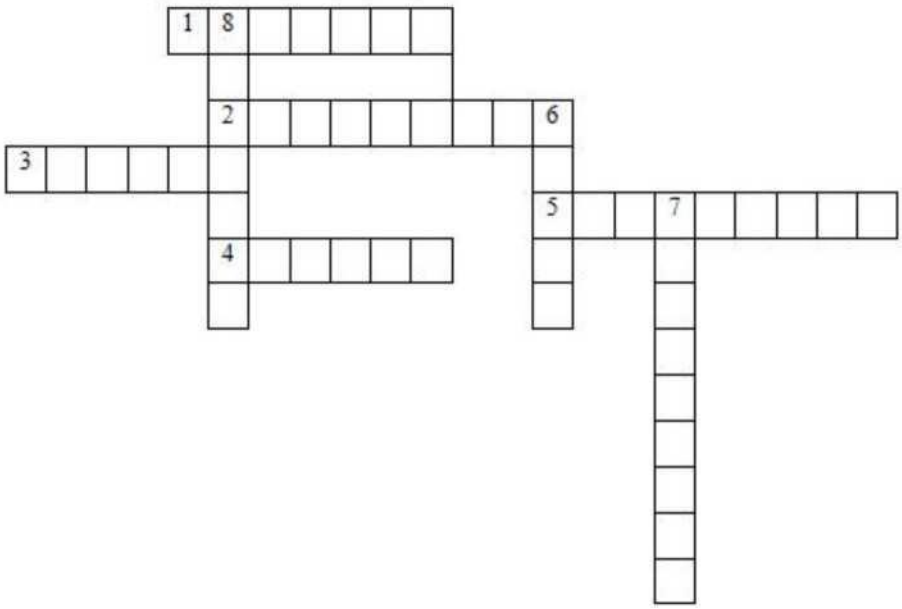
60 - смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять..О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?..... ВНИМАНИЕ.

80 - в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром ..... СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 - упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни ..... ЭТЮД.

Театр начинается с...	**Одежда сцены**	**Профессии театра**	**Театральный этикет**
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	**Устройство сцены**	**Театральная география**	**Мастерство актёра**
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Кроссворд 1.



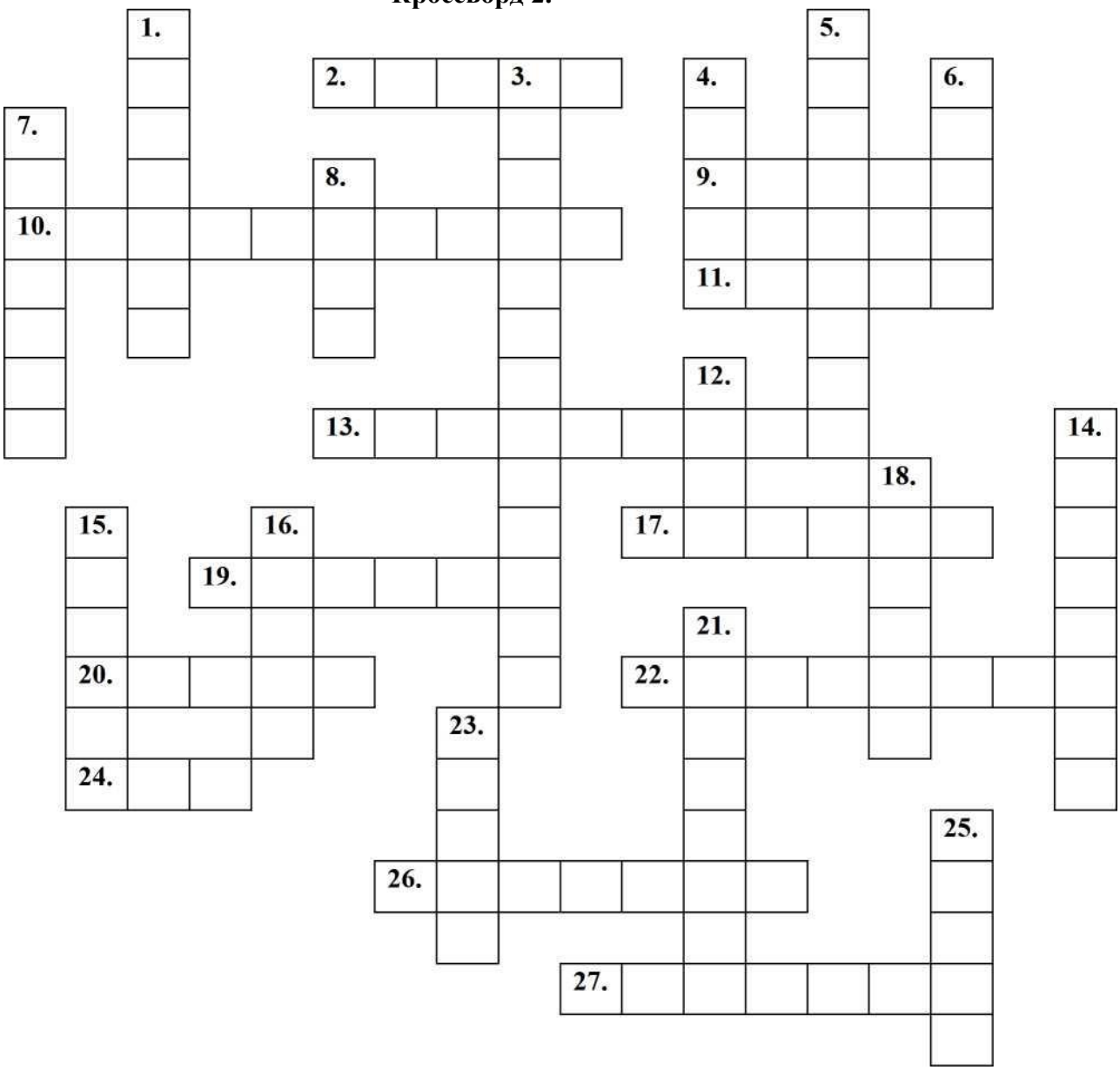
По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее - слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене - вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или

под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10.Муза, покровительница трагедии.

11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17.Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22.Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия.26.Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4.Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6.Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

9. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15.Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21.Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория. 17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режисссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.

По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.... .....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьесДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д .....ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения) ..... БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклейХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектаклеяХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Тест на знание теории по разделу

«Театроведение»

1) Основой сценического искусства является:

а) Мизансцена

б) Темпо-ритм

в) Действие

2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.

а) Конфликт

б) Темпо-ритм

в) Сквозное действие

3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Предлагаемые обстоятельства

б) Публичное одиночество

в) Сквозное действие

4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.

а) Сверхзадача

б) Мизансцена

в) Оценка

5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.

а) Публичное одиночество

б) Сквозное действие

в) Конфликт

6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

а) Сквозное действие

б) Публичное одиночество

в) Мизансцена

7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.

а) Публичное одиночество

б) Действие

в) Сверхзадача

8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Событие

9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм

б) Событие

в) Конфликт

10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает

предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Предлагаемые обстоятельства

Тест по теме
«Современные нормы литературного произношения»

алфавИт арАхис асимметрИя аэропОрты, бАнты, бАржА брить бОроду, бУнгало балОванный, бухгАлтеров, род.п. мн.н взялА ВКЛЮЧЁН включИм водопровОд гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл	кровоточИть л лилА мЕльком медикамЕнты мусоропровОд нАчали нАчатые нет новостЕй надОлго новоприбЫвший НОВОРОЖДЁННЫЙ о обеспЕчение одолжИт озлОбленный оптОвый освЕдомить откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть понялА призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь	сирОты слИвовый сорИт срЕдства, стАтуя столЯр много тОртов тОрты тОтчас тУфля танцОвщица твОрОг украИнский фенОмен (необычное явление) феномЕн (выдающийся человек) флюорогрАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлИт

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСВА ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАОЙНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт - зам. директора Башаева Хеди Саламбековна

I.Общая информация о программе

1. Название: «Театралы».
2. Автор - составитель: Педагог дополнительного образования – Сургаева Элиза Османовна.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием	+	
Наименование учреждения	+	
Гриф утверждения программы	+	
Название программы	+	
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)	+	
Возраст обучающихся	+	
Срок реализации программы	+	
Название населенного пункта, в котором написана программа	+	
Год написания программы	+	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Нормативные документы	+	
Направленность программы	+	
Уровень программы	+	
Актуальность программы	+	
Отличительные особенности программы	+	
Категория учащихся, для которых программа актуальна	+	
Сроки реализации и объем	+	

программы		
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	+	
Цель и задачи программы	+	
Планируемые результаты освоения программы	+	
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения	+	
Содержание учебного плана 1 года обучения	+	
Учебный план 2 года обучения	+	
Содержание учебного плана 2 года обучения	+	
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы	+	
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы	+	
Кадровое обеспечение программы	+	
Учебно-методическое обеспечение	+	
Список литературы	+	
Приложение №1	+	
Приложение №2	+	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Зам. директора Х.С.Башаева

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1		15.09.2026		Комб.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	СОШ с.Большие-Варанды	Вводная
2		17.09.2026		Комб.	2	История создания театра.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
3		23.09.2026		Комб.	2	Азбука театра.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
4		24.09.2026		Комб.	2	Виды и жанры театрального искусства.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
5		30.09.2026		Комб.	2	Театр - искусство коллективное	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
6		01.10.2026		Комб.	2	Актёр. Зритель	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

7		07.10.2026		Комб.	2	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
8		08.10.2026		Комб.	2	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
9		13.10.2026		Комб.	2	Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
10		16.10.2026		Комб.	2	Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
11		23.10.2026		Комб.	2	Драматург и театр. Профессия режиссера.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
12		24.10.2026		Комб.	2	Драматург и театр. Профессия режиссера.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
13		27.10.2026		Комб.	2	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

14		28.10.2026		Комб.	2	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
15		05.11.2026		Комб.	2	Костюм. Грим.	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
16		11.11.2026		Комб.	2	Обстановка действия. Декорационное оформление	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
17		12.11.2026		Комб.	2	Обстановка действия. Декорационное оформление	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
18		18.11.2026		Комб.	2	Музыка в спектакле	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
19		19.11.2026		Комб.	2	Музыка в спектакле	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
20		25.11.2026		Комб.	2	Значение света и цвета	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
21		26.11.2026		Комб.	2	Правда и условность на сцене	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

22		02.12.2026		Комб.	2	Игры на выразительность речи	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
23		03.12.2026		Комб.	2	Раскрепощающие игры и упражнения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
24		09.12.2026		Комб.	2	Раскрепощающие игры и упражнения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
25		10.12.2026		Комб.	2	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
26		16.12.2026		Комб.	2	Этюды на общение	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
27		17.12.2026		Комб.	2	Упражнения на развитие воображения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
28		23.12.2026		Комб.	2	Упражнения на развитие воображения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
29		24.12.2026		Комб.	2	Упражнения на концентрацию зрительного внимания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

30		13.01.2027		Комб.	2	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
31		14.01.2027		Комб.	2	Упражнения на развитие памяти	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
32		20.01.2027		Комб.	2	Упражнения на развитие мышления	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
33		21.01.2027		Комб.	2	Упражнения на развитие мышления	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
34		27.01.2027		Комб.	2	Ритмические игры	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
35		28.01.2027		Комб.	2	Музыкальные игры	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
37		03.02.2027		Комб.	2	Ролевые игры	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
38		04.02.2027		Комб.	2	Ролевые игры	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

39		10.02.2027		Комб.	2	Тренинг	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
40		11.02.2027		Комб.	2	Тренинг	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
41		17.02.2027		Комб.	2	Тренинг	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
42		18.02.2027		Комб.	2	Сценические миниатюры	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
43		24.02.2027		Комб.	2	Импровизированный пластический тренинг	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
44		25.02.2027		Комб.	2	Импровизированный пластический тренинг	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
45		03.03.2027		Комб.	2	Концентрация внимания на мышечном аппарате	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
46		04.03.2027		Комб.	2	Концентрация внимания на мышечном аппарате	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

47		10.03.2027		Комб.	2	Концентрация внимания на мышечном аппарате	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
48		11.03.2027		Комб.	2	Упражнения образного содержания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
49		17.03.2027		Комб.	2	Упражнения образного содержания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
50		18.03.2027		Комб.	2	Упражнения образного содержания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
51		24.03.2027		Комб.	2	Упражнения образного содержания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
52		04.03.2024г.		Комб.	2	Упражнения образного содержания	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
53		31.03.2027		Комб.	2	Упражнения на эмоциональную окраску движения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
54		01.04.2027		Комб.	2	Упражнения на эмоциональную окраску движения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

55		07.04.2027		Комб.	2	Упражнения на эмоциональную окраску движения	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
56		08.04.2027		Комб.	2	Упражнения на создание пластической характеристики образа	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
57		14.04.2027		Комб.	2	Упражнения на создание пластической характеристики образа	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
58		15.04.2027		Комб.	2	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
59		21.04.2027		Комб.	2	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
60		11.03.2027		Комб.	2	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
61		22.04.2027		Комб.	2	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
62		28.04.2027		Комб.	2	Упражнения на логику речи и орфоэпии	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

63		29.04.2027		Комб.	2	Упражнения на логику речи и орфоэпии	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
64		05.05.2027		Комб.	2	Упражнения на логику речи и орфоэпии	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
65		06.05.2027		Комб.	2	Упражнения на логику речи и орфоэпии	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
66		12.05.2027		Комб.	2	Упражнения на логику речи и орфоэпии	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
67		13.05.2027		Комб.	2	Игры со словом, развивающие связную образную речь	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
68		19.05.2027		Комб.	2	Игры со словом, развивающие связную образную речь	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
69		20.05.2027		Комб.	2	Игры со словом, развивающие связную образную речь	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
70		26.05.2027		Комб.	2	Чтение пословиц и поговорок	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая

71		27.05.2027		Комб.	2	Чтение пословиц и поговорок	СОШ с.Большие-Варанды	Текущая
72		28.05.2027		Итог.аттестация	2	Итоговое занятие.	СОШ с.Большие-Варанды	Итоговая