МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества Шатойского муниципального района»

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол №1
от «28» август 2026г.

Принято решением педагогического совета
протокол №1
от «28» август 2026г.

Утверждаю:
И.о. директора МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»
_____Х.С.Башаева
Приказ от «07» сентябрь 2026г. за № 08

Дидаева Диана Мусаевна
Подписано цифровой подписью: Дидаева Диана Мусаевна
Дата: 2026.10.27 11:19:23 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Живое слово»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна,
педагог дополнительного образования.

с.Шатой, 2026г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
1.1.Нормативно-правовая база.
1.2.Направленность программы.
1.3.Уровень освоения программы.
1.4.Актуальность программы.
1.5.Отличительные особенности программы.
1.6.Категория учащихся, для которых программа актуальна.
1.7.Сроки реализации и объем программы.
1.8.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.9.Цель и задачи программы.
1.10.Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.
2.1.Учебный план.
2.2.Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1.Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1.Материально-техническое обеспечение программы.
4.2.Кадровое обеспечение программы.
4.3.Методические обеспечение.

V. Список литературы.
5.1.Список литературы для обучающихся и родителей.
5.2.Список литературы для педагога.
5.3.Интернет-сайты.

Экспертная оценка.

Приложение.
Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
ормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:
едеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
риказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
риказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
онцепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
исьмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» художественной направленности разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. Стартовый уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления деятельности. Обучающиеся будут знать жанры литературного творчества, понимать содержание прочитанного

произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, самостоятельно писать небольшие прозаические произведения, авторские стихотворения.

1.4. Актуальность программы.

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые предопределяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.4. Отличительные особенности программы.

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончанию обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (8 – 12 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения монтировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий: Занятия проводится в разновозрастных группах, численность группы – 15 – 20 человек. Занятия проводятся в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 5 мин.

1.8. Цели и задачи программы.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;

- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Будут знать:

- осознавать значимость чтения для личного развития;

Будут уметь:

- уметь работать с книгой;
- участвовать в беседе о прочитанной книге;
- выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- повышать роль и скорость чтения и читательской грамотности.

Метапредметные результаты освоения программы.

- определять и формулировать цели деятельности, последовательности действий с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;
- готовность к самостоятельному приобретению новых знаний;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		общее	Прак.	теория	
	Водный урок				
	Пословицы и поговорки-малые жанры устного народного творчества. Значение пословиц и поговорок.				
	Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения.				
	Скороговорки, считалки и небылицы. Ритм - основа считалки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Сравнение сказки и небылицы.				
	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.				
	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"				
	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»				
	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры				

	Люблю природу русскую. Осень. Эстетическое восприятие явлений осенней природы				
	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени на примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень".				
	Знакомство с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «Лукоморья дуб зеленый…». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.				
	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.				
	Жанровое многообразие произведений о животных. Особенности басни как жанра литературы на примере произведения А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»				
	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже"				
	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»				
	Рубрика «Поговорим о самом главном»: Е. Благинина «Мороз». Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).				
	Люблю природу русскую. Зима. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме				
	Средства художественной выразительности: сравнение на примере произведений И. А. Бунин "Первый снег", К. Бальмонт «Снежинка», Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».				

	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». «Береза».				
	А.Л. Барто "Верёвочка" , «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Определяем характер героев				
	Н. Носов. «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков				
	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Берестов «За игрой». Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду…». Беседа на нравственную тему				
	Ф. Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски)				
	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.				
	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.				
	Отражение темы День Победы в произведении С. А. Васильева "Белая берёза"				
	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»				
	Французская народная песенка « Сьюзон и мотылек», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети…». Беседа на нравственную тему				
	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).				

	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».				
	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка…» , И. С. Никитин				
	"Встреча зимы"				
	А.С. Пушкин – великий русский поэт				
	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм на примере произведения «Зимнее утро»				
	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова:				
	назначение, темы и герои, особенности языка (Эзопов язык). Явная и скрытая мораль басен. Басня «Мартышка и очки».				
	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка Инсценирование басни.				
	Жизнь и творчество М.Ю.				
	Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Утес». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.				
	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Жанровое многообразие				
	произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль				
	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения				

	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушкапутешественница»: анализ сюжета, композиции				
	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения.				
	Характеристика героев.				
	В мире книг: работа с выставкой. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов на примере произведения Саши Чёрного «Воробей»				
	А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа на примере произведения А. Блока «Ворона»				
	Отражение темы Родина в				
	произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка				
	Нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине на примере произведения				
	А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»				
	Поучительный смысл сказок о животных на примере произведения				
	И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»				
	Осознание понятий верность и преданность животных на примере произведения В. Белова «Малька провинилась»				
	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"				
	В мире книг: работа с выставкой. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"				

	Проиведения о детях.				
	А. Барто «Разлука». Выразительное чтение. Отношение автора к герою				
	С.В.Михалков «Если». Анализ заголовка. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.				
	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.				
	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) на примере рассказа М. Зощенко «Великие путешественники»				
	Н. Носов «Телефон». Деление текста на части, составление тезисного плана				
	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы на примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.				
	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"				
	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»				
	Фольклор как народная духовная культура.				
	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова				
	Образы русских богатырей на примере былины «Ильины три поездочки»				
	Обобщение представлений о малых жанрах фольклора (загадки, пословицы, скороговорки, потешки, песни, небылицы, заклички)				
	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в				

	сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира				
	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»				
	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»				

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Фольклор как народная духовная культура (темы 1–8, 57–60)

- Вводный урок.
- Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, потешки и прибаутки, скороговорки, считалки, небылицы, загадки. Значение и художественные особенности, тематические группы.
- Сказка как выражение народной мудрости: нравственная идея, жанровое многообразие (о животных, бытовые, волшебные), композиция и язык. Анализ сказок «Лиса и журавль», «Снегурочка».
- Фольклорные произведения народов России: отражение быта и культуры; сравнение фольклора разных народов (темы, герои, сюжеты, нравственные ценности).
- Былины: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова; образы русских богатырей (на примере «Ильины три поездочки»).
- Обобщение по малым жанрам фольклора; летописный фрагмент «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» в сопоставлении с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Природа в русской поэзии: сезонные картины и средства выразительности (темы 9–10, 17–18, 23–24, 30–31, 70)

- Осень: эстетическое восприятие, слово как средство создания картины (Ф. И. Тютчев, К. Д. Бальмонт); анализ стихотворения «Листья» Ф. И. Тютчева.
- Зима: восприятие пейзажной лирики, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет) на примере произведений И. А. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, А. А. Фета, И. С. Никитина.
- Весна: формирование эстетического восприятия явлений природы (Ф. Тютчев, А. Плещеев, А. Блок); использование сравнения и эпитета.

- Лирические произведения как описание чувств поэта, связанных с наблюдениями за природой (И. А. Бунин).

Творчество А. С. Пушкина (темы 11–12, 32–33, 62–64)

- Жизнь и творчество А. С. Пушкина; вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный…»): иллюстрации и их значение.
- Сказки А. С. Пушкина: поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке»; знакомство со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях» (сюжет).
- Пейзажная лирика А. С. Пушкина: средства выразительности, рифма, ритм («Зимнее утро»); оценка настроения и чувств в стихотворении «Няне».
- Картины осени в лирике Пушкина («Унылая пора! Очей очарованье…», «Туча»); сравнение произведений литературы и живописи.

Басни и их особенности (темы 13, 34–35, 67–69)

- Особенности басни как жанра; Эзопов язык, явная и скрытая мораль.
- Басни И. А. Крылова: темы, герои, особенности языка («Лебедь, Рак и Щука», «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»).
- Басни Л. Н. Толстого: жанровые особенности.
- Сравнение басен на одну тему: «Стрекоза и муравей» (И. А. Крылов), «Стрекоза» (И. И. Хемницер), «Стрекоза и муравьи» (Л. Н. Толстой) — темы, герои, язык.

Произведения о детях, семье, дружбе, нравственных ценностях (темы 14–16, 20–22, 25, 47–52, 71)

- Тема семьи и нравственно-этические понятия (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», Е. Благинина «Мороз»).
- Отражение тем дружбы и отношения к животным (В. Д. Берестов «Кошкин щенок», В. Белов «Малька провинилась», В. Ю. Драгунский «Он живой и светится»).
- Произведения о детях: А. Барто, С. В. Михалков; выразительное чтение, отношение автора к герою, анализ заголовка и средств выразительности.
- Рассказы М. Зощенко: смысл названия («Золотые слова»), деление на части, составление плана, выявление главной мысли («Великие путешественники»).
- Нравственная беседа по произведению Е. Шварца «Сказка о потерянном времени»: труд лечит, а лень калечит.

Творчество русских писателей и поэтов (темы 36–38, 40–41, 43–46, 53–56, 65–66)

- М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество; лирические произведения («Утёс», стихотворения о Кавказе); патриотическое звучание («Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»).
- Л. Н. Толстой: детство писателя, жанровое многообразие произведений.
- Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения.
- Литературные сказки и рассказы: В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
- Произведения о Родине: М. М. Пришвин «Моя Родина», А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
- Поучительный смысл сказок о животных (И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»).
- Расширение знаний о писателях-переводчиках (С. Я. Маршак, К. И. Чуковский).
- Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (на примере «Гадкий утёнок»).
- Осознание важности читательской деятельности (Б. Заходер «Что такое стихи»).

Работа с текстом, выразительными средствами и читательской культурой (темы 27–29, 42, 48, 54, 58–59)

- Выделение главной мысли (идеи) рассказа (В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным»).
- Художественные особенности сказок: построение, лексика.
- Звукопись и её выразительное значение (С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»).
- Работа с выставкой книг; средства художественной выразительности в лирических произведениях (Саша Чёрный «Воробей», А. Блок «Ворона»).
- Повторение и обобщение: фольклор, малые жанры, межкультурные сопоставления.

Итоговые занятия (тема 72)

- Обобщение изученного, рефлексия, оценка читательских умений и навыков анализа текста.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;
- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов по темам

Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие-тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа,	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

	индивидуальная работа		

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Вартаньян В.А.Путешествия в слова. М.,1986.

2.Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.

3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.

4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.

5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.

Люстрова З. Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М.,1987.

Никита Е.И.Русская речь.8 -9 кл., М., 1995.

6. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.

7Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).

8.Паскевич Н.Я.Уроки мастеров слова. Краснодар,2000.

9.Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.

10.Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся

ельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.

ершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.

ринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.

ультура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.

адыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.

ьвов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.

рограммно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.

8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

2.http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html

3. http://www.gimnasium1.ru/

4. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey

5. http://www.odtdm.ru/index.php?option=com

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
				беседа		Водный урок	«ООШ с.Зоны»	анкетирование
				Комб.		Пословицы и поговорки-малые жанры устного народного творчества. Значение пословиц и поговорок.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Скороговорки, считалки и небылицы. Ритм -основа считалки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Сравнение сказки и небылицы.	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Люблю природу русскую. Осень. Эстетическое восприятие явлений осенней природы	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Слово как средство создания картины ранней и поздней осени на примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень".	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Знакомство с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «Лукоморья дуб зеленый…». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Жанровое многообразие произведений о животных. Особенности басни как жанра литературы на	«ООШ с.Зоны»	

						примере произведения А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»		
				Комб.		Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже"	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Рубрика «Поговорим о самом главном»: Е. Благинина «Мороз». Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Люблю природу русскую. Зима. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Средства художественной выразительности: сравнение на примере произведений И. А. Бунин "Первый снег", К. Бальмонт «Снежинка», Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». «Береза».	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		А.Л. Барто "Верёвочка" , «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Определяем характер героев	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Н. Носов. «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Берестов «За игрой». Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду…». Беседа на нравственную тему	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Ф. Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски)	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы:	«ООШ с.Зоны»	

						сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.		
				Комб.		Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Отражение темы День Победы в произведении С. А. Васильева "Белая берёза"	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Французская народная песенка « Сьюзон и мотылек», немецкая	«ООШ с.Зоны»	

						народная песенка «Знают мамы, знают дети…». Беседа на нравственную тему		
				Комб.		Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		А.С. Пушкин – великий русский поэт	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм на примере произведения «Зимнее утро»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка (Эзопов язык). Явная и скрытая мораль басен. Басня «Мартышка и очки».	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка Инсценирование басни.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Жизнь и творчество М.Ю.	«ООШ с.Зоны»	

						Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Утес». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.		
				Комб.		Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушкапутешественниц	«ООШ с.Зоны»	

						а»: анализ сюжета, композиции		
				Комб.		К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		В мире книг: работа с выставкой. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов на примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа на примере произведения А. Блока «Ворона»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»:	«ООШ с.Зоны»	

						роль и особенности заголовка		
				Комб.		Нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине на примере произведения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Поучительный смысл сказок о животных на примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Осознание понятий верность и преданность животных на примере произведения В. Белова «Малька провинилась»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю.	«ООШ с.Зоны»	

						Драгунского "Он живой и светится"		
				Комб.		В мире книг: работа с выставкой. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Проиведения о детях. А. Барто «Разлука». Выразительное чтение. Отношение автора к герою	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		С.В.Михалков «Если». Анализ заголовка. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	«ООШ с.Зоны»	

		04.03.2024г.		Комб.		М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) на примере рассказа М. Зощенко «Великие путешественники»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Н. Носов «Телефон». Деление текста на части, составление тезисного плана	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы на примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык,	«ООШ с.Зоны»	

						герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"		
				Комб.		Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	«ООШ с.Зоны»	
						Фольклор как народная духовная культура. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	«ООШ с.Зоны»	
						Образы русских богатырей на примере былины «Ильины три поездочки»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Обобщение представлений о малых жанрах фольклора (загадки, пословицы,	«ООШ с.Зоны»	

						скороговорки, потешки, песни, небылицы, заклички)		
				Комб.		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	«ООШ с.Зоны»	

				Комб.		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье…», «Туча». Сравнение произведений литературы и живописи	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва,	«ООШ с.Зоны»	

						Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение		
				Комб.		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Любовь к родному языку как любовь к Родине	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И А Бунин «Гаснет вечер, даль	«ООШ с.Зоны»	

						синеет…», «Ещё и холоден и сыр…».		
				Комб.		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Беседа на нравственную тему. Труд лечит, а лень калечит	«ООШ с.Зоны»	
				Комб.		Итоговые занятия	«ООШ с.Зоны»	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСВА ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАОЙНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт - зам. директора Башаева Хеди Саламбековна

I.Общая информация о программе

азвание: «Живое слово».

втор - составитель: Педагог дополнительного образования – Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием		
Наименование учреждения		
Гриф утверждения программы		
Название программы		
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)		
Возраст обучающихся		
Срок реализации программы		
Название населенного пункта, в котором написана программа		
Год написания программы		
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Нормативные документы		
Направленность программы		
Уровень программы		
Актуальность программы		
Отличительные особенности программы		
Категория учащихся, для которых программа актуальна		
Сроки реализации и объем		

программы		
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий		
Цель и задачи программы		
Планируемые результаты освоения программы		
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения		
Содержание учебного плана 1 года обучения		
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы		
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы		
Кадровое обеспечение программы		
Учебно-методическое обеспечение		
Список литературы		
Приложение №1		

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Зам. директора Х.С.Башаева

Приложение № 2
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся за I полугодие.

1. Что означает выражение «живое слово»?

A) Слово, записанное в книге
B) Слово, произнесённое с чувством и выражением
C) Молчание
D) Слово на иностранном языке
Ответ: B

2. Что такое интонация?

A) Тембр голоса
B) Манера держаться на сцене
C) Изменение силы, высоты и темпа речи
Скороговорка
Ответ: C

3. Кто является автором произведения «Сказка о рыбаке и рыбке»?

A) А. С. Пушкин
B) Л. Н. Толстой
C) С. Я. Маршак
D) К. И. Чуковский
Ответ: A

4. Что помогает выразительно читать стихотворение?

A) Правильная интонация и паузы
Быстрое чтение без остановок
C) Очень громкий голос
D) Монотонное произношение
Ответ: A

5. Как называется предложение, выражающее законченную мысль?

A) Фраза
B) Текст
C) Слово
D) Вопрос

Ответ: A

6. Что такое пословица?

A) Сказка
B) Короткое народное изречение с поучением
C) Загадка
D) Пример из книги
Ответ: B

7. Какое произведение называется стихотворением?

A) Написанное в рифму и ритме
B) Написанное в прозе
C) Очень длинное
D) Историческое
Ответ: A

8. Что такое рифма?

A) Повтор звуков в конце строк
B) Название книги
C) Место действия
D) Сложное слово
Ответ: A

9. Как называется человек, который пишет книги и рассказы?

A) Иллюстратор
B) Поэт или писатель
C) Актёр
D) Учитель
Ответ: B

10. Для чего нужно выразительное чтение?

A) Чтобы быстро закончить текст
B) Чтобы передать чувства автора и героев

C) Чтобы произнести слова громко
D) Чтобы выучить орфографию
Ответ: B

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся за I полугодие 2026/2027 учебный год
Объединение - «Живое слово»
Группа -

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Тестирование (max - 28 б.)	Сумма баллов	Уровень обученности

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
22-28 баллов - высокий уровень; 14-21 баллов - средний уровень; 0-13 баллов - низкий уровень.
Педагог дополнительного образования _____ Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна

Итоговая аттестация обучающихся за год обучения.

1. Что помогает сделать речь выразительной?

A) Паузы, темп, интонация
B) Быстрое чтение
C) Тихий голос
D) Повторение слов
Ответ: A

2. Как называется авторское произведение, написанное в рифму?

A) Рассказ
Стихотворение
C) Сказка
D) Загадка
Ответ: B

3. Что такое эпитет?

A) Приём выразительности, где предмету даётся образное определение
B) Длинное предложение
C) Синоним слова
D) Рифма
Ответ: A

4. Какой жанр относится к устному народному творчеству?

A) Рассказ
B) Повесть
C) Пословица
D) Повесть-сказка
Ответ: C

5. Что обозначает слово герой в литературе?

A) Сильный человек
B) Главный персонаж произведения
C) Историческая личность
D) Известный актёр
Ответ: B

6. Как называется часть произведения, где описывается завязка событий?

A) Концовка
B) Начало
C) Середина
D) Завязка
Ответ: D

7. Что такое синонимы?

A) Слова, близкие по смыслу
B) Слова, противоположные по смыслу
C) Названия предметов
D) Рифмующиеся слова
Ответ: A

8. Как называется повторение одинаковых звуков для красоты речи?

A) Аллитерация
B) Метафора
C) Ритм
D) Интонация
Ответ: A

9. Какое настроение можно передать при чтении грустного стихотворения?

A) Весёлое и бодрое
B) Задумчивое, мягкое
C) Быстрое и громкое
D) Радостное
Ответ: B

10. Для чего нужно читать произведение вслух?

A) Чтобы проверить выразительность и интонацию
B) Чтобы быстрее запомнить текст
C) Чтобы не ошибиться в орфографии

D) Чтобы закончить быстрее
Ответ: A

Итоговая аттестация за год обучении **2026/2027 учебный год**
Объединение - «Живое слово»
Группа -

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Тестирование (max - 28 б.)	Сумма баллов	Уровень обученности

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
22-28 баллов - высокий уровень; 14-21 баллов - средний уровень; 0-13 баллов - низкий уровень.
Педагог дополнительного образования _____ Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна