МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
МБУ ДО «Дом детского творчества Шатойского муниципального района»

Рассмотрена
на заседании методического совета

протокол №1
от «28» август 2026г.

Принято решением педагогического совета
протокол №1
от «28» август 206г.

Утверждаю:
И.о. директора МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»
Х.С.Башаева
Приказ от «07» сентябрь 2026г. за № 08

Дидаева Диана Мусаевна

Подписано цифровой подписью: Дидаева Диана Мусаевна
Дата: 2026.10.27 08:11:53 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна,
педагог дополнительного образования.

с.Шатой, 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципальнього района».

Экспертное заключение (рецензия)№ 1от 01.09.2026г.

Эксперт _____ зам. директора Башаева Хеди Саламбековна

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
1.1.Нормативно-правовая база.
1.2.Направленность программы.
1.3.Уровень освоения программы.
1.4.Актуальность программы.
1.5.Отличительные особенности программы.
1.6.Категория учащихся, для которых программа актуальна.
1.7.Сроки реализации и объем программы.
1.8.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.9.Цель и задачи программы.
1.10.Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы.
2.1.Учебный план.
2.2.Содержание учебного плана.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1.Формы аттестации и оценочные материалы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1.Материально-техническое обеспечение программы.
4.2.Кадровое обеспечение программы.
4.3.Методические обеспечение.

V. Список литературы.
5.1.Список литературы для обучающихся и родителей.
5.2.Список литературы для педагога.
5.3.Интернет-сайты.

Экспертная оценка.

Приложение.
Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями и дополнениями, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. N 678-р (изменения вступают в силу с 7 апреля 2022г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» художественной направленности разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. Стартовый

уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления деятельности. Обучающиеся будут знать жанры литературного творчества, понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, самостоятельно писать небольшие прозаические произведения, авторские стихотворения.

1.4. Актуальность программы.

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые предопределяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.4. Отличительные особенности программы.

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончанию обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (12 – 15 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения монтировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий: Занятия проводится в разновозрастных группах, численность группы – 15 – 20 человек. Занятия проводятся в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 5 мин.

1.8. Цели и задачи программы.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;

- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Будут знать:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;

Будут уметь:

- уметь работать с книгой;
- участвовать в беседе о прочитанной книге;
- выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- повышать роль и скорость чтения и читательской грамотности.

Метапредметные результаты освоения программы.

- определять и формулировать цели деятельности, последовательности действий с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;
- готовность к самостоятельному приобретению новых знаний;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	Прак.	теория	
I. Вводный раздел – 2 часа					
1	Вводные занятия	2	1	1	
	II. Виды литературного творчества – 30 часов				
1	Роды и виды литературного творчества.	6	3	3	
2	Поэзия. Стихотворные формы.	2	1	1	
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	4	2	2	
4	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4	2	2	
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	6	4	2	

6	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	2	1	1	
7	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	6	3	3	
IIII. Выразительное чтение – 12 часов					
1	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	2	2	
2	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2	
3	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2	1	1	
4.	Литературная гостиная.	2	2	-	
IV. Проза и её формы – 22 часа					
1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1	
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1	
3	Название произведения. Значение эпиграфа.	6	3	3	

4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	6	3	3	
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	6	3	3	
V. Жанры литературной прозы – 46 часа					
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2	
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4	
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1	
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1	
5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	
6	Образ-персонаж.	2	1	1	
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2	

8	Три рода художественной литературы.	2	1	1	
9	Эпос	2	1	1	
10	Жанры эпоса.	2	1	1	
11	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1	
12	Описание.	2	1	1	
13	Пейзаж.	2	1	1	
14	Портрет.	2	1	1	
15	Интерьер.	2	1	1	
16	Натюрморт.	2	1	1	
17	Описание животного.	2	1	1	
18	Описание действия.	2	1	1	
VI. Музыкальность художественной прозы – 16 часов					
1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1	
2	Выразительно чтение прозы.	2	1	1	
3	Художественный пересказ.	4	2	2	
4	Рассуждение.	2	1	1	
5	Монолог.	4	2	2	
6	Диалог.	2	1	1	
VII. Драматургия – 16 часов					
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4	2	2	
2	Реплика. Ремарка.	4	2	2	
3	Жанры драматургии.	2	1	1	
4	Драматургический образ.	4	2	2	

5	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1	
		144 часа	73	71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества**.**

Практические занятия. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

II. Виды литературного творчества (30 часов)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведение. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

III. Выразительное чтение (12 часов)

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

Практическая часть. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

IV. Проза и её формы (21 часа)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

V. Жанры литературной прозы (46 часа)

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим,

привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы (18 часов)

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?). Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая часть. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

VII. Драматургия (15 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;
- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;

- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	**Формы занятий**	**Приемы и методы учебно-воспитательного процесса**	**Формы подведения итогов по темам**
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие-тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая	Создание каталога

	текстами, групповая работа, индивидуальная работа	и имитационная игра	занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Вартаньян В.А.Путешествия в слова. М.,1986.

2.Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.

3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.

4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.

5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.

Люстрова З. Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М.,1987.

Никита Е.И.Русская речь.8 -9 кл., М., 1995.

6. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.

7Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).

8.Паскевич Н.Я.Уроки мастеров слова. Краснодар,2000.

9.Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.

10.Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

1.http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938
2.http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html
3. http://www.gimnasium1.ru/
4. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey
5. http://www.odtdm.ru/index.php?option=com

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1		15.09.2026		беседа	2	Вводное занятие	«ООШ с.Зоны»	анкетирование
2		17.09.2026		Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	«ООШ с.Зоны»	
3		23.09.2026		Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	«ООШ с.Зоны»	
4		24.09.2026		Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	«ООШ с.Зоны»	
5		30.09.2026		Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	«ООШ с.Зоны»	
6		01.10.2026		Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	«ООШ с.Зоны»	

7		07.10.2026		Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	«ООШ с.Зоны»	
8		08.10.2026		Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	«ООШ с.Зоны»	
9		13.10.2026		Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	«ООШ с.Зоны»	
10		16.10.2026		Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.	«ООШ с.Зоны»	

11		23.10.2026		Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.	«ООШ с.Зоны»	
12		24.10.2026		Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	«ООШ с.Зоны»	
13		27.10.2026		Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	«ООШ с.Зоны»	

14		28.10.2026		Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	«ООШ с.Зоны»	
15		05.11.2026		Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	«ООШ с.Зоны»	
16		11.11.2026		Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической	«ООШ с.Зоны»	

						речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		
17		12.11.2026		Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта, Рубцова). Связь ее с образным и ритмическим строем текста.	«ООШ с.Зоны»	
18		18.11.2026		Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта, Рубцова). Связь ее с образным и ритмическим строем текста.	«ООШ с.Зоны»	

19		19.11.2026		Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	«ООШ с.Зоны»	
20		25.11.2026		Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	«ООШ с.Зоны»	
21		26.11.2026		Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	«ООШ с.Зоны»	
22		02.12.2026		Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	«ООШ с.Зоны»	

						Итоговое занятие. Литературная гостиная.		
23		03.12.2026		Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	«ООШ с.Зоны»	
24		09.12.2026		Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	«ООШ с.Зоны»	
25		10.12.2026		Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и	«ООШ с.Зоны»	

						воссоздания их в чтении.		
26		16.12.2026		Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	«ООШ с.Зоны»	
27		17.12.2026		Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	«ООШ с.Зоны»	
28		23.12.2026		Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	«ООШ с.Зоны»	
29		24.12.2026		Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	«ООШ с.Зоны»	

30		13.01.2027		Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	«ООШ с.Зоны»	
31		14.01.2027		Комб.	2	Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	«ООШ с.Зоны»	
32		20.01.2027		Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.	«ООШ с.Зоны»	
33		21.01.2027		Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные	«ООШ с.Зоны»	

						формы. Рассказ в рассказе.		
34		27.01.2027		Комб.	2	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования	«ООШ с.Зоны»	
35		28.01.2027		Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры.	«ООШ с.Зоны»	
36		03.02.2027		Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	«ООШ с.Зоны»	
37		04.02.2027		Комб.	2	Правда и вымысел в литературе. Фантастический	«ООШ с.Зоны»	

						сюжет. Правда в фантастике.		
38		10.02.2027		Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	«ООШ с.Зоны»	
39		11.02.2027		Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	«ООШ с.Зоны»	
40		17.02.2027		Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	«ООШ с.Зоны»	
41		18.02.2027		Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	«ООШ с.Зоны»	

42		24.02.2027		Комб.	2	Образ - персонаж	«ООШ с.Зоны»	
43		25.02.2027		Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	«ООШ с.Зоны»	
44		03.03.2027		Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	«ООШ с.Зоны»	
45		04.03.2027		Комб.	2	Три рода художественной литературы	«ООШ с.Зоны»	
46		10.03.2027		Комб.	2	Три рода художественной литературы	«ООШ с.Зоны»	

47		11.03.2027		Комб.	2	Эпос	«ООШ с.Зоны»	
48		17.03.2027		Комб.	2	Жанры эпоса	«ООШ с.Зоны»	
49		18.03.2027		Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	«ООШ с.Зоны»	
50		24.03.2027 25.03.2027		Комб.	2	Описание	«ООШ с.Зоны»	
51		04.03.2024г.		Комб.	2	Пейзаж	«ООШ с.Зоны»	
52		31.03.2027		Комб.	2	Портрет	«ООШ с.Зоны»	
53		01.04.2027		Комб.	2	Интерьер	«ООШ с.Зоны»	
54		07.04.2027		Комб.	2	Натюрморт	«ООШ с.Зоны»	

55		08.04.2027		Комб.	2	Описание животного	«ООШ с.Зоны»	
56		14.04.2027		Комб.	2	Описание действия	«ООШ с.Зоны»	
57		15.04.2027			2	Художественная проза, ее музыкальность	«ООШ с.Зоны»	
58		21.04.2027			2	Выразительное чтение прозы	«ООШ с.Зоны»	
59		11.03.2027		Комб.	2	Выразительное чтение прозы	«ООШ с.Зоны»	
60		22.04.2027		Комб.	2	Художественный пересказ	«ООШ с.Зоны»	
61		28.04.2027		Комб.	2	Художественный пересказ	«ООШ с.Зоны»	
62		29.04.2027		Комб.	2	Рассуждение	«ООШ с.Зоны»	

63		05.05.2027		Комб.	2	Монолог	«ООШ с.Зоны»	
64		06.05.2027		Комб.	2	Диалог	«ООШ с.Зоны»	
65		12.05.2027		Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	«ООШ с.Зоны»	
66		13.05.2027		Комб.	2	Реплика. Ремарка	«ООШ с.Зоны»	
67		19.05.2027		Комб.	2	Реплика. Ремарка	«ООШ с.Зоны»	
68		20.05.2027		Комб.	2	Драматургия Нового времени: теория и художественная практика	«ООШ с.Зоны»	
69		23.05.2027		Комб.	2	Драматургия Нового времени: теория и	«ООШ с.Зоны»	

						художественная практика		
70		25.05.2027		Комб.	2	Ренессансная драма и ее традиции	«ООШ с.Зоны»	
71		27.05.2027		Комб.	2	Античная драматургия	«ООШ с.Зоны»	
72		28.05.2027		Комб.	2	Античная драматургия Итоговое занятие	«ООШ с.Зоны»	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСВА ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАОЙНА»

ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «01» сентября 2026 г.

Эксперт - зам. директора Башаева Хеди Саламбековна

I.Общая информация о программе

1. Название: «Живое слово».
2. Автор - составитель: Педагог дополнительного образования – Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна.

II. Экспертиза разделов программы.

Наименование параметра оценки	Наличие/ отсутствие	Что нуждается в корректировке, дополнении
Титульный лист		
наименование вышестоящего органа управления образованием	+	
Наименование учреждения	+	
Гриф утверждения программы	+	
Название программы	+	
Данные об авторе программы (ФИО, занимаемая должность)	+	
Возраст обучающихся	+	
Срок реализации программы	+	
Название населенного пункта, в котором написана программа	+	
Год написания программы	+	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
Нормативные документы	+	
Направленность программы	+	
Уровень программы	+	
Актуальность программы	+	
Отличительные особенности программы	+	
Категория учащихся, для которых программа актуальна	+	
Сроки реализации и объем	+	

программы		
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	+	
Цель и задачи программы	+	
Планируемые результаты освоения программы	+	
Содержание программы		
Учебный план 1 года обучения	+	
Содержание учебного плана 1 года обучения	+	
Формы аттестации и оценочные материалы		
Формы аттестации и оценочные материалы	+	
Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы		
Материально-техническое обеспечение программы	+	
Кадровое обеспечение программы	+	
Учебно-методическое обеспечение	+	
Список литературы	+	
Приложение №1	+	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» соответствует требованиям нормативно - правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шатойского муниципального района»

Зам. директора Х.С.Башаева

Приложение № 2
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся за I полугодие.

1. Что означает выражение «живое слово»?

A) Слово, записанное в книге
B) Слово, произнесённое с чувством и выражением
C) Молчание
D) Слово на иностранном языке
Ответ: B

2. Что такое интонация?

A) Тембр голоса
B) Манера держаться на сцене
C) Изменение силы, высоты и темпа речи
D) Скороговорка
Ответ: C

3. Кто является автором произведения «Сказка о рыбаке и рыбке»?

A) А. С. Пушкин
B) Л. Н. Толстой
C) С. Я. Маршак
D) К. И. Чуковский
Ответ: A

4. Что помогает выразительно читать стихотворение?

A) Правильная интонация и паузы
B) Быстрое чтение без остановок
C) Очень громкий голос
D) Монотонное произношение
Ответ: A

5. Как называется предложение, выражающее законченную мысль?

A) Фраза
B) Текст
C) Слово
D) Вопрос

Ответ: A

6. Что такое пословица?

A) Сказка
B) Короткое народное изречение с поучением
C) Загадка
D) Пример из книги
Ответ: B

7. Какое произведение называется стихотворением?

A) Написанное в рифму и ритме
B) Написанное в прозе
C) Очень длинное
D) Историческое
Ответ: A

8. Что такое рифма?

A) Повтор звуков в конце строк
B) Название книги
C) Место действия
D) Сложное слово
Ответ: A

9. Как называется человек, который пишет книги и рассказы?

A) Иллюстратор
B) Поэт или писатель
C) Актёр
D) Учитель
Ответ: B

10. Для чего нужно выразительное чтение?

A) Чтобы быстро закончить текст
B) Чтобы передать чувства автора и героев

C) Чтобы произнести слова громко
D) Чтобы выучить орфографию
Ответ: B

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся за I полугодие 2026/2027 учебный год
Объединение - «Живое слово»
Группа –

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Тестирование (max - 28 б.)	Сумма баллов	Уровень обученности
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
22-28 баллов - высокий уровень; 14-21 баллов - средний уровень; 0-13 баллов - низкий уровень.
Педагог дополнительного образования _____ Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна

Итоговая аттестация обучающихся за год обучения.

1. Что помогает сделать речь выразительной?

A) Паузы, темп, интонация
B) Быстрое чтение
C) Тихий голос
D) Повторение слов
Ответ: A

2. Как называется авторское произведение, написанное в рифму?

A) Рассказ
B) Стихотворение
C) Сказка
D) Загадка
Ответ: B

3. Что такое эпитет?

A) Приём выразительности, где предмету даётся образное определение
B) Длинное предложение
C) Синоним слова
D) Рифма
Ответ: A

4. Какой жанр относится к устному народному творчеству?

A) Рассказ
B) Повесть
C) Пословица
D) Повесть-сказка
Ответ: C

5. Что обозначает слово герой в литературе?

A) Сильный человек
B) Главный персонаж произведения
C) Историческая личность
D) Известный актёр
Ответ: B

6. Как называется часть произведения, где описывается завязка событий?

A) Концовка
B) Начало
C) Середина
D) Завязка
Ответ: D

7. Что такое синонимы?

A) Слова, близкие по смыслу
B) Слова, противоположные по смыслу
C) Названия предметов
D) Рифмующиеся слова
Ответ: A

8. Как называется повторение одинаковых звуков для красоты речи?

A) Аллитерация
B) Метафора
C) Ритм
D) Интонация
Ответ: A

9. Какое настроение можно передать при чтении грустного стихотворения?

A) Весёлое и бодрое
B) Задумчивое, мягкое
C) Быстрое и громкое
D) Радостное
Ответ: B

10. Для чего нужно читать произведение вслух?

A) Чтобы проверить выразительность и интонацию
B) Чтобы быстрее запомнить текст
C) Чтобы не ошибиться в орфографии

D) Чтобы закончить быстрее
Ответ: A

Итоговая аттестация за год обучении 2026/2027 учебный год
Объединение - «Живое слово»
Группа –

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Тестирование (max - 28 б.)	Сумма баллов	Уровень обученности
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
22-28 баллов - высокий уровень; 14-21 баллов - средний уровень; 0-13 баллов - низкий уровень.
Педагог дополнительного образования _____ Сулейманова Асет Абдул-Хамидовна